



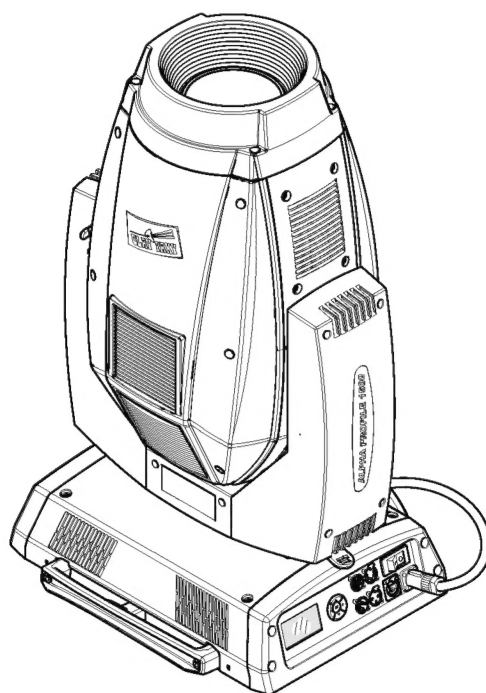
ALPHA PROFILE 1500

ALPHA PROFILE 1500 "Q"

C61330

C61335

MANUEL D'INSTRUCTIONS



SOMMAIRE

| Pag. | Contenu |
|------|---------------------------------|
| 2 | Informations de sécurité |
| 3 | Déballage et préparation |
| 4 | Installation et mise en service |
| 5 | Panneau de contrôle |
| 7 | Menu de programmation |
| 15 | Entretien |
| 24 | Données techniques |
| 24 | Problèmes : causes et solutions |
| 25 | Fonctions des canaux |

Tous nos compliments pour avoir choisi un produit Clay Paky!

Nous vous remercions pour la préférence que vous nous avez accordée et vous informons que, comme tous les produits de l'ample gamme Clay Paky, ce produit a été conçu et réalisé selon des standards de qualité élevés, de façon à satisfaire vos exigences et vos attentes grâce à des performances d'excellence. Lisez avec attention ce manuel d'instructions dans son intégralité et conservez-le pour toute consultation future. La connaissance des informations et le respect des prescriptions contenues dans ce manuel sont indispensables pour garantir l'exécution correcte et en sécurité des opérations d'installation, utilisation et entretien de l'appareil.

CLAY PAKY S.p.A. décline toute responsabilité pour les dommages à l'appareil ou à d'autres choses ou personnes dérivant d'une installation, d'une utilisation et d'un entretien effectués de manière non conforme aux indications de ce manuel d'instructions, qui doit toujours accompagner l'appareil.

CLAY PAKY S.p.A. se réserve la faculté de modifier, à tout moment et sans aucun préavis, les caractéristiques reportées dans ce manuel.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

• Installation

S'assurer que toutes les pièces pour la fixation du projecteur sont en bon état.

S'assurer de la stabilité du point d'ancrage avant de positionner le projecteur.

Le câble de sécurité, à fixer correctement à l'appareil et à la structure de support, doit être installé de façon à ce que, en cas de rupture du système de support principal, la chute de l'appareil soit la plus limitée possible. Après une éventuelle intervention du câble de sécurité suite à une chute, il faut le remplacer par une pièce de rechange d'origine.

• Distance minimum des objets éclairés

Le projecteur doit être positionné de façon à ce que les objets éclairés par le faisceau lumineux soient à une distance d'au moins 5 mètres de l'objectif du projecteur.

• Distance minimum des substances inflammables

Le projecteur doit être positionné de façon à ce qu'il y ait une distance d'au moins 0,20 mètre entre toute substance inflammable et tout point de sa surface.

• Surface de montage

L'appareil peut être monté sur des surfaces normalement inflammables.

• Température ambiante maximum

Ne pas utiliser le projecteur quand la température ambiante (T_a) dépasse 40°C.

• Degré de protection IP20

L'appareil est protégé contre la pénétration de corps solides de dimension supérieure à 12 mm (premier chiffre 2), tandis qu'il craint les gouttes d'eau, la pluie et les projections d'eau (deuxième chiffre 0).

• Protection contre l'électrification

L'appareil doit obligatoirement être branché à une installation d'alimentation équipée d'une mise à la terre efficace (appareil de **Classe I** selon la norme EN 60598-1).

Nous recommandons également de protéger les lignes d'alimentation des projecteurs contre les contacts indirects et/ou les courts-circuits vers la masse en utilisant des interrupteurs différentiels de sensibilité adéquate.

• Branchement au réseau d'alimentation

Les opérations de branchement au réseau de distribution de l'énergie électrique doivent être exécutées par un installateur électrique qualifié. Contrôler que la fréquence et la tension de réseau correspondent à la fréquence et à la tension pour lesquelles le projecteur est prévu ; ces données sont indiquées sur la plaquette des données électriques. Cette même plaquette reporte également la puissance absorbée. Afin d'éviter des surcharges, se référer à celle-ci pour évaluer le nombre maximum d'appareils à brancher à la ligne électrique.

• Température de la surface extérieure

La température maximum qui peut être atteinte sur la surface extérieure de l'appareil, en conditions de régime thermique, est de 150°C.

• Entretien

Avant de procéder à toute opération d'entretien ou de nettoyage sur le projecteur, couper la tension d'alimentation. Après avoir éteint le projecteur, ne démonter aucun élément de l'appareil pendant les 10 minutes qui suivent. Une fois ce temps écoulé, la probabilité d'explosion de la lampe est quasiment nulle. S'il faut remplacer la lampe, attendre encore 20 minutes afin d'éviter tout risque de brûlures.

L'appareil a été conçu de façon à retenir les éclats produits en cas d'explosion de la lampe. Les lentilles doivent obligatoirement être montées sur l'appareil et doivent être remplacées par des pièces d'origine dès qu'elles sont visiblement endommagées.

• Lampe

L'appareil fonctionne avec une lampe haute pression avec ballast externe.

Ce dernier est incorporé dans l'appareil.

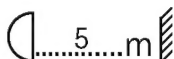
- Lire avec attention les « instructions d'utilisation » fournies par le fabricant de la lampe.
- Remplacer la lampe dès qu'elle est endommagée ou déformée par la chaleur

• Batterie

Ce produit contient une batterie rechargeable au plomb-acide ou tétraphosphate de fer au lithium. Une fois la batterie arrivée à la fin de sa durée de vie, procéder à son élimination conformément à la norme en vigueur de manière à éviter toute pollution.

Les produits auxquels ce manuel se rapporte sont conformes aux Directives Européennes dont ils font l'objet :

- 2006/95/CE - Sécurité des matériels électriques de Basse Tension (BT)
- 2004/108/CE - Compatibilité Électromagnétique (CEM)
- 2011/65/UE - Limitation de l'utilisation de certaines substances dangereuses (RoHS)

1500W 

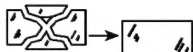


t_a 40°C

IP20



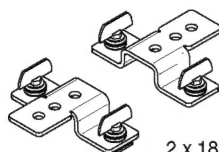
t_c 150°C



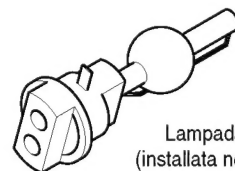
1



IST00F/003



2 x 183102/805

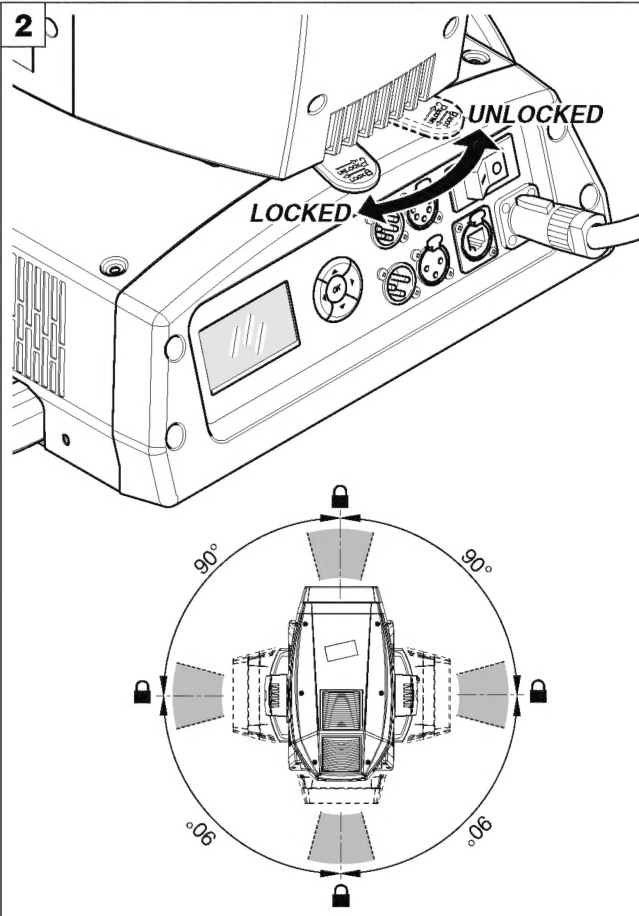


Lampada 1500W
(installata nel proiettore)



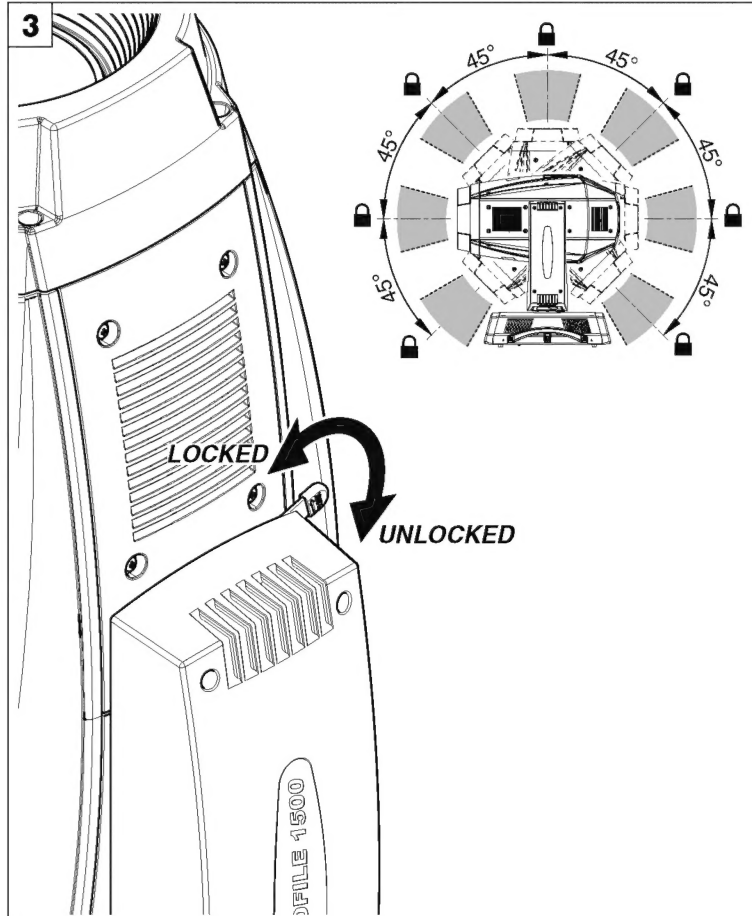
Contenu de l'emballage - Fig. 1

2



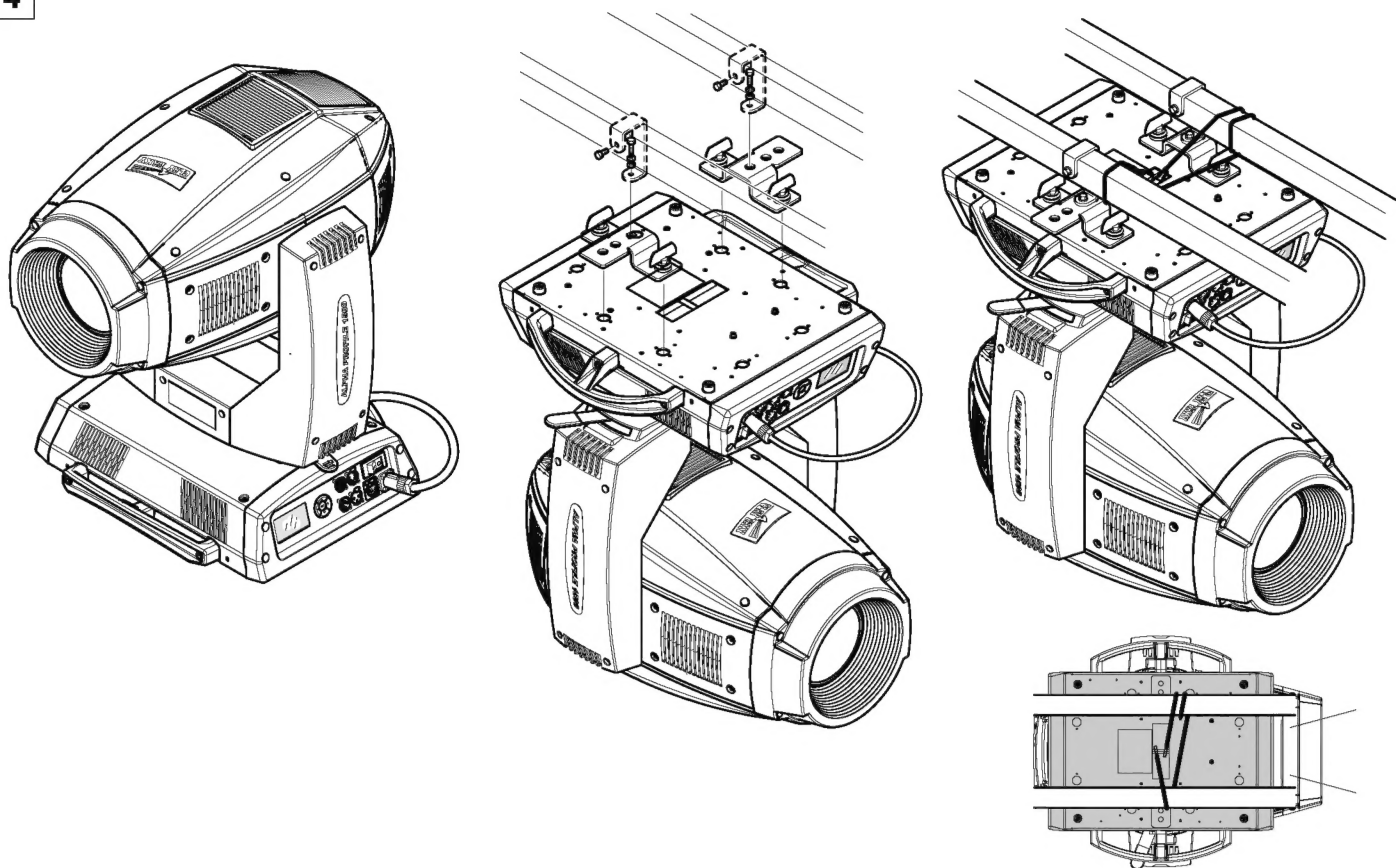
Blocage et déblocage mouvement PAN (tous les 90°) - Fig. 2

3



Blocage et déblocage mouvement TILT (tous les 45°) - Fig. 3

4

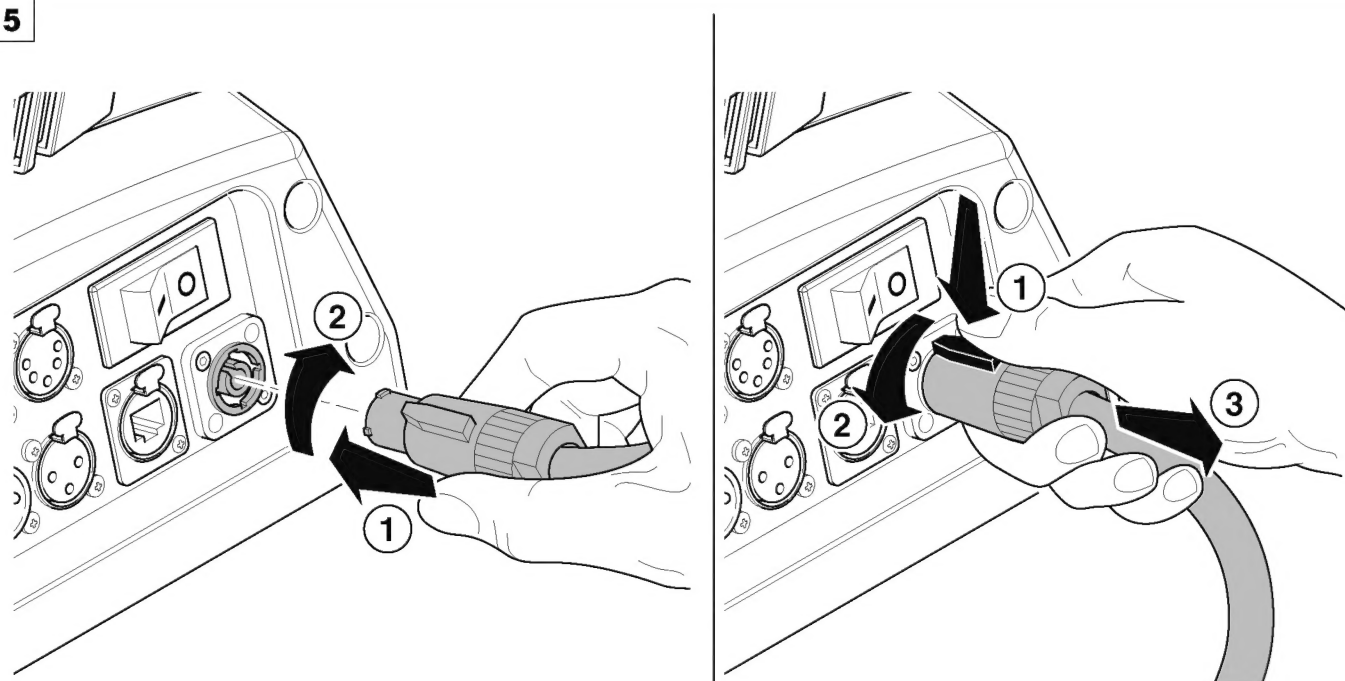


Installation projecteur - Fig. 4

Le projecteur peut être installé au sol, en appui sur les supports en caoutchouc prévus à cet effet, sur pont, au plafond ou au mur.

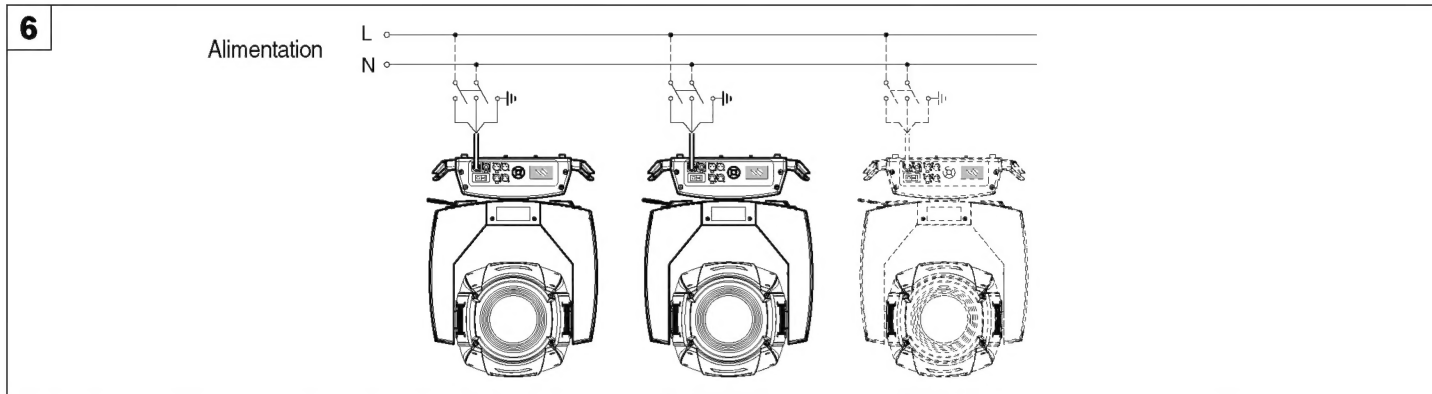
ATTENTION : le montage du câble de sécurité est toujours obligatoire, sauf quand le projecteur est posé au sol (Réf. 105041/003, disponible sur demande). Ce câble doit être fixé à la structure de support du projecteur puis au point d'accrochage situé au centre de la base.

5

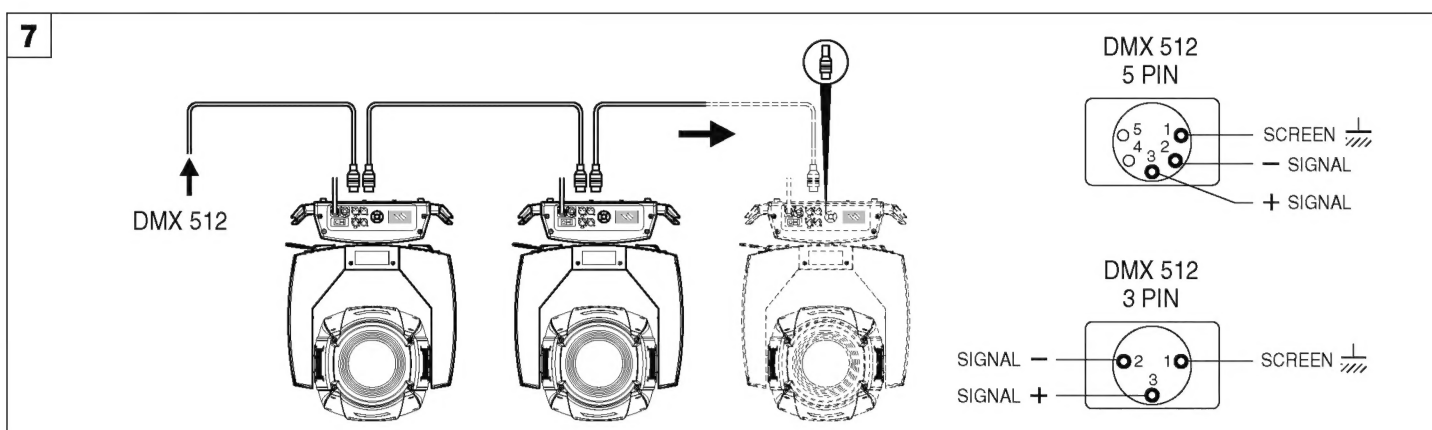


Connexion et déconnexion du câble d'alimentation - Fig. 5

PANNEAU DE CONTRÔLE

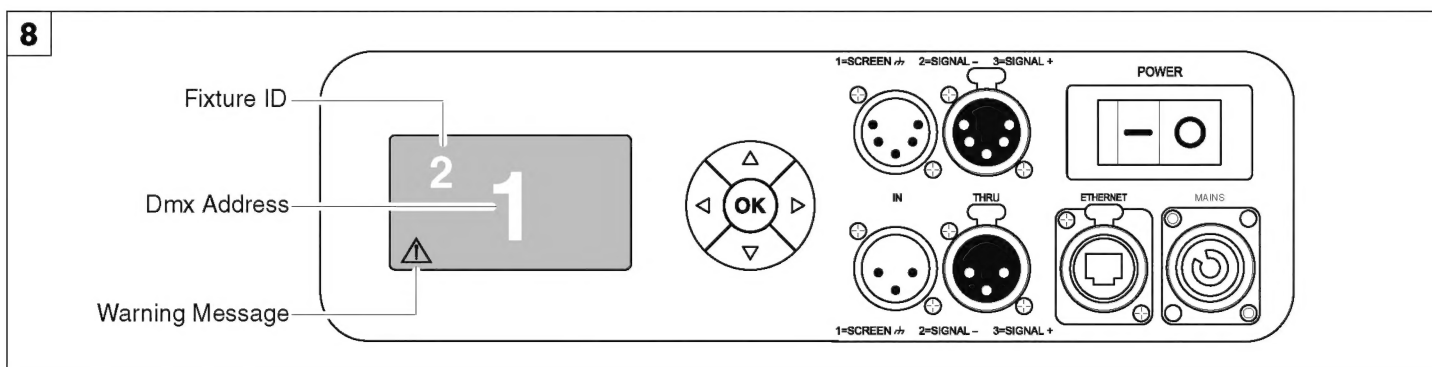


Branchement à la ligne d'alimentation - Fig. 6



Branchement à la ligne du signal de contrôle (DMX) - Fig. 7

Utiliser un câble conforme aux spécifications EIA RS-485 : bipolaire torsadé, blindé, 120 Ω d'impédance caractéristique, 22-24 AWG, faible capacité. Ne pas utiliser un câble pour microphone ni d'autres câbles ayant des caractéristiques autres que celles spécifiées. Les terminaisons doivent être réalisées avec des connecteurs mâle/femelle du type XLR à 5 ou à 3 broches. Sur le dernier appareil, il faut insérer une fiche terminale ayant une résistance de 120 Ω (minimum 1/4 W) entre les bornes 2 et 3. **IMPORTANT** : Les fils ne doivent pas entrer en contact entre eux ou avec l'enveloppe métallique des connecteurs. Relier l'enveloppe des connecteurs à la gaine de blindage et à la broche 1 des connecteurs.



Allumage du projecteur - Fig. 8

Appuyer sur l'interrupteur. Le projecteur débute la procédure de remise à zéro des effets ; en même temps, les informations ci-après défilent sur l'afficheur :



Model
Alpha PROFILE
1500

Firmware
Version X.X.X
Date - Hour

xxx (Fixture ID)
Dmx Address xxx

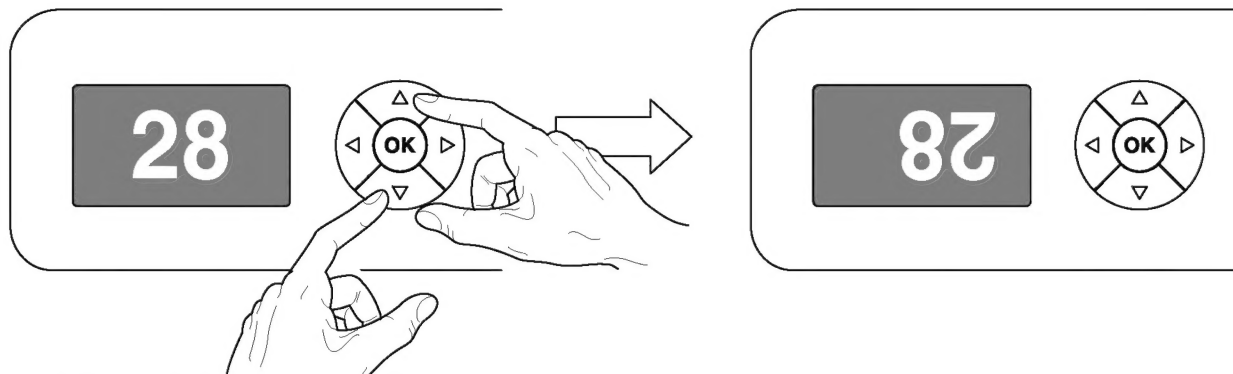
System errors
E:
W:

Une fois la remise à zéro terminée, en cas d'absence du signal DMX, Pan et Tilt se déplacent en position de départ (Pan 50% - Tilt 50%). Le panneau de contrôle (Figure 8) comprend l'afficheur et les touches permettant la programmation et la gestion du menu du projecteur.

L'afficheur peut se trouver en deux conditions : en état d'attente ou en mode programmation.

Quand il se trouve en état d'attente, l'afficheur affiche l'adresse DMX du projecteur et le «Fixture ID» (si configuré).

Si, lorsque le mode programmation est activé, un temps d'attente (environ 30 secondes) s'écoule sans que l'on appuie sur les touches, l'affichage revient automatiquement à l'état d'attente. Si cela se produit alors que l'on a modifié des paramètres sans avoir encore validé avec la touche **OK**, la modification est annulée.



Inversion de l'affichage - Fig. 9

Pour activer cette commande, appuyer en même temps sur UP ▲ et DOWN ▼ tandis que l'afficheur se trouve en état d'attente. La condition est mémorisée et est maintenue lors des mises en marche successives. Pour revenir à l'affichage initial, répéter l'opération.

Sélection de l'adresse initiale du projecteur

Pour chaque projecteur, il faut programmer l'adresse initiale pour le signal de contrôle (les adresses disponibles vont de 1 à 512). Cette opération peut également être effectuée avec le projecteur éteint.

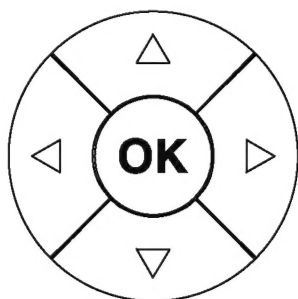
Programmation adresse: voir page 8.

Sélection de l'identifiant «Fixture ID».

Chaque projecteur peut être associé à un «Fixture ID», de façon à ce qu'il puisse être identifié plus facilement au sein d'une installation (ID de 1 à 255). Le «Fixture ID» peut également être programmé avec le projecteur éteint.

Programmation «Fixture ID»: voir page 8.

Fonction des touches - Utilisation du menu



Elle est utilisée pour: valider la valeur affichée, activer la fonction affichée, accéder au menu successif.



Elle est utilisée pour: diminuer la valeur affichée (action maintenue possible), sélectionner la commande successive d'un menu.



Elle est utilisée pour: augmenter la valeur affichée (action maintenue possible), sélectionner la commande précédente d'un menu.



Elle est utilisée pour: revenir au menu précédent.



Elle est utilisée pour: passer des centaines aux dizaines et aux unités depuis le menu «Address», «Fixture ID» et «Calibration».

UTILISATION DU MENU :

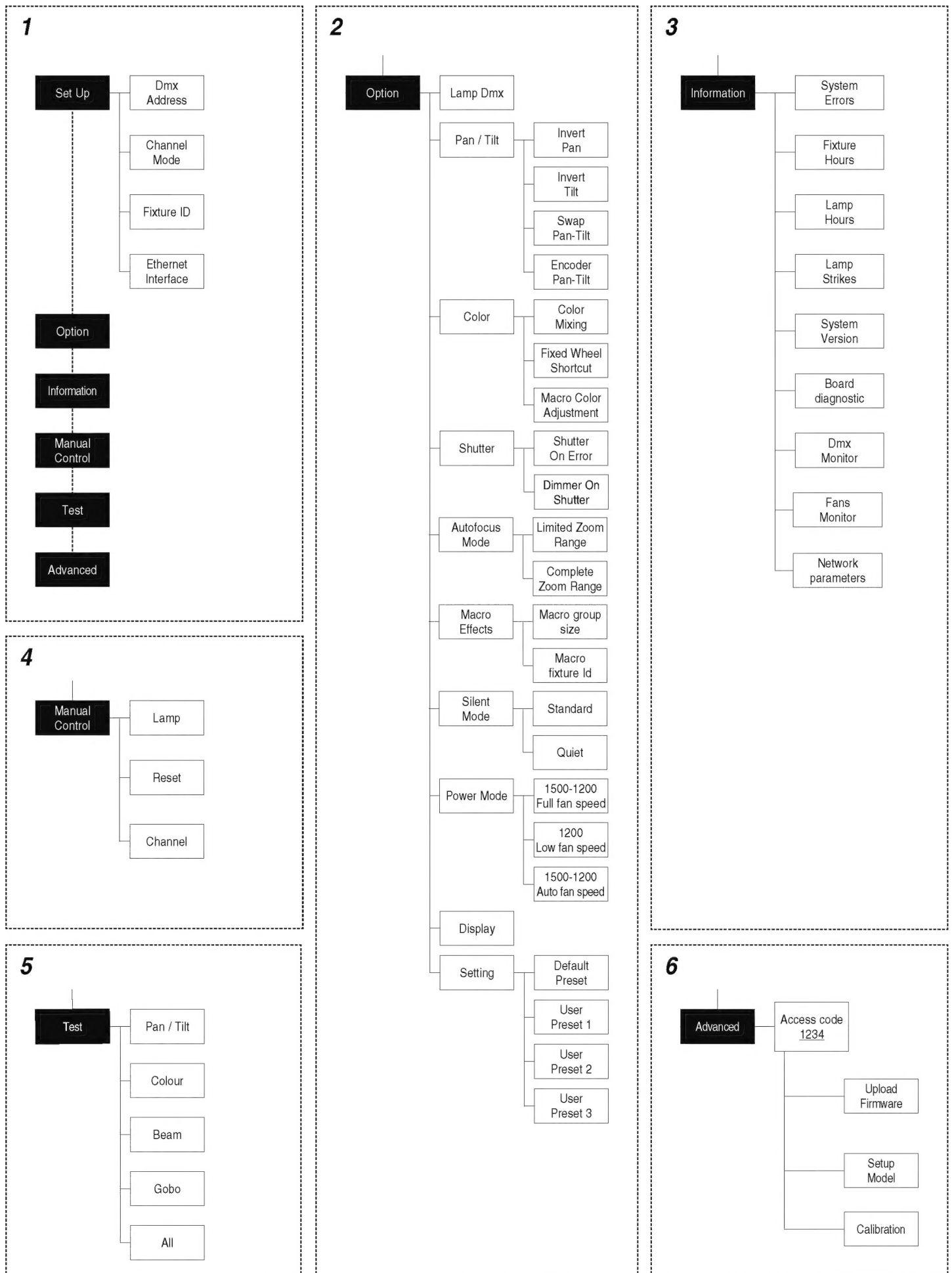
- 1) Appuyer une fois la sur touche **OK** - l'afficheur affiche: «Main Menu».
- 2) À l'aide des touches UP ▲ et DOWN ▼, sélectionner le menu auquel on désire accéder:
 - Setup (Menu Paramétrage): paramétrage des modes canaux et adressage du projecteur.
 - Option (Menu Options): programmation des options de fonctionnement.
 - Information (Menu Informations): lecture des compteurs, version du logiciel et autres informations.
 - Manual control (Menu Contrôles manuels): activation des fonctions de test et de contrôle manuel.
 - Test (Menu Test): activation des fonctions de test.
 - Advanced (Menu Paramètres avancés): l'accès au Menu ADVANCED est conseillé au personnel technique qualifié.

Pour activer le menu ADVANCED, voir page 14
- 3) Appuyer sur la touche **OK** pour afficher la première commande du menu sélectionné.
- 4) Faire défiler les commandes du menu à l'aide des touches UP ▲ et DOWN ▼.

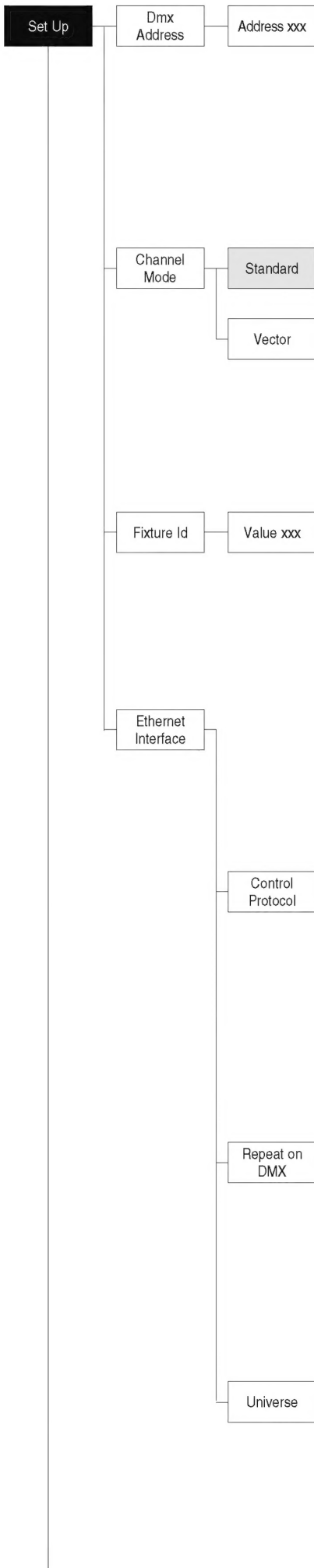
Sélection des adresses et options avec le projecteur débranché

Il est également possible de sélectionner l'adresse DMX du projecteur et d'autres options de fonctionnement quand l'appareil est débranché du réseau électrique. Pour activer momentanément l'afficheur et accéder aux programmations, il suffit d'appuyer sur **OK**. Une fois les sélections terminées, l'afficheur s'éteint après un temps d'attente de 30 secondes.

MENU PRINCIPAL



REMARQUE : Les paramètres par défaut sont indiqués en gris.



SET UP MENU

DMX ADDRESS

REMARQUE : En l'absence du signal DMX, l'adresse (DMX Address) du projecteur clignote.

Cette commande permet de sélectionner l'adresse initiale (DMX Address) pour le signal de contrôle.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche l'adresse actuelle.
- 2) Sélectionner l'adresse DMX à l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶**.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

CHANNEL MODE

Cette commande permet de sélectionner la disposition des canaux parmi les deux qui sont disponibles.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (Standard ou Vector).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations ci-après :
 - **Standard**
 - **Vector**
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

FIXTURE ID

Cette commande permet de programmer le «FIXTURE ID» à attribuer au projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche le «Fixture ID» actuel.
- 2) Programmer le Fixture ID à l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼**, RIGHT **▶**.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

ETHERNET INTERFACE

Cette commande permet de programmer les paramètres Ethernet à assigner au projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK**.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner les paramètres «Ethernet Interface» à programmer.

Control Protocol

Cette commande permet de sélectionner le «Control Protocol» Art-net à assigner en fonction de la console de commande utilisée.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations suivantes:
 - **Disabled**
 - **Art-net on IP 2**
 - **Art-net on IP 10**
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Repeat on DMX

Cette commande permet d'activer la transmission du protocole Ethernet par signal DMX à tous les projecteurs connectés.

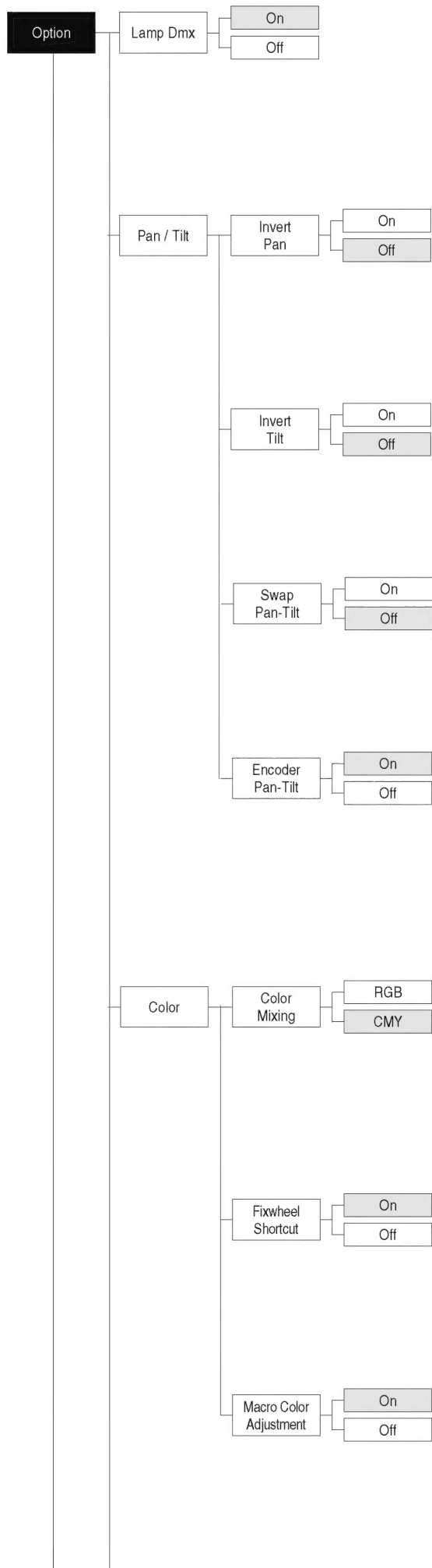
- 4) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 5) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations suivantes:
 - **Disabled:** Transmission DMX désactivée.
 - **Enabled on primary:** Transmission DMX activée.
- 6) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

Universe

Cette commande permet d'assigner l'adresse «Universe» à assigner à une série de projecteurs.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche l'adresse Universe actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼** et RIGHT **▶**, programmer l'adresse Universe.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

la programación corriente.



OPTIONS MENU

LAMP DMX

Cette commande permet d'activer le canal de contrôle à distance de la lampe.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲**, DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) le canal de contrôle à distance de la lampe.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **⬅** pour maintenir la sélection existante.

PAN / TILT

Invert pan

Cette commande permet d'inverser le mouvement Pan.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) l'inversion du mouvement PAN.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **⬅** pour maintenir la sélection existante.

Invert tilt

Cette commande permet d'inverser le mouvement Tilt.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) l'inversion du mouvement Tilt.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **⬅** pour maintenir la sélection existante.

Swap Pan-Tilt

Cette commande permet d'échanger les canaux Pan et Tilt (et, en même temps, Pan fine et Tilt fine).

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) l'échange des canaux Pan et Tilt.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **⬅** pour maintenir la sélection existante.

Encoder Pan-Tilt

Cette commande permet d'activer les encoder Pan / Tilt.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) les encoder Pan / Tilt.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **⬅** pour maintenir la sélection existante.

COLOR

Color mixing

Cette commande permet d'inverser le système de mixage de couleur CMY.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations de mixage ci-après: **RGB - CMY**
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **⬅** pour maintenir la sélection existante.

Fixed wheel short-cut

Cette commande permet d'optimiser le temps de changement couleur, car elle fait tourner la roue dans le sens qui comporte un moindre déplacement.

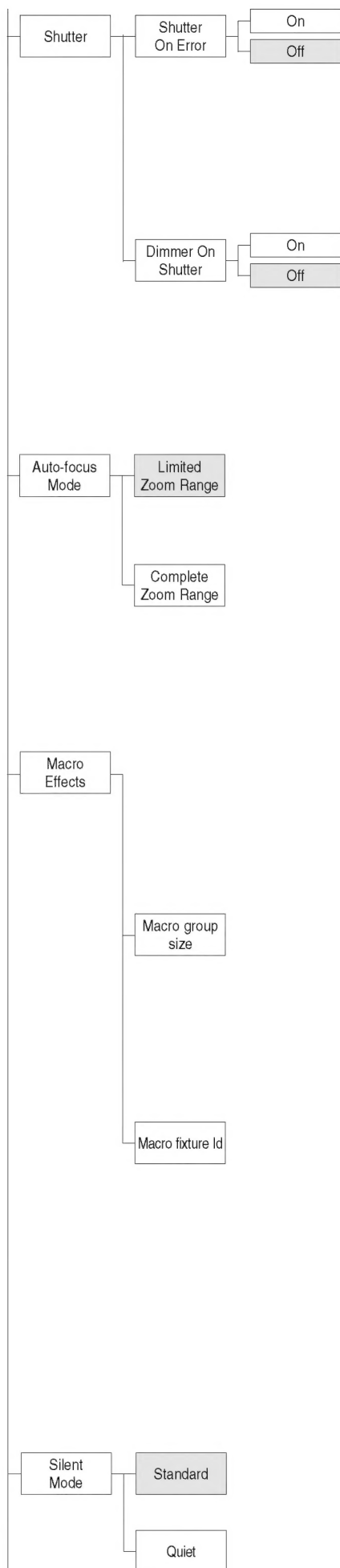
- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off), l'optimisation du changement de couleur.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **⬅** pour maintenir la sélection existante.

Macro color adjustment

Cette commande permet d'autoriser l'écrasement d'une «Macro Colour» avec les canaux Cyan, Magenta, Yellow, CTO et Colour wheel.

Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle.

- 1) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) l'écrasement.
- 2) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **⬅** pour maintenir la sélection existante.



SHUTTER

Shutter on error

Cette commande permet la fermeture automatique du stop/stroboscope en cas d'erreur de position Pan/Tilt.

- 1) Appuyer sur - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP et DOWN , activer (On) ou désactiver (Off) la fermeture automatique du stop/stroboscope en cas d'erreur de position Pan/Tilt.
- 3) Appuyer sur pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Dimmer on Shutter

Cette commande active la fermeture automatique du variateur quand le stroboscope est complètement fermé.

- 1) Appuyer sur - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP et DOWN , activer (On) ou désactiver (Off) la fermeture automatique du variateur.
- 3) Appuyer sur pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

AUTO-FOCUS MODE

Cette commande permet de sélectionner le «Auto-focus Mode» parmi les deux options disponibles.

- 1) Appuyer sur ; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP et DOWN , sélectionner l'une des programmations suivantes :

Limited Zoom Range: L'Autofocus n'est activé que dans la plage de zoom expressément prévue pour le projecteur concerné.

Complete Zoom Range: L'Autofocus est activé également en dehors de la plage de zoom prévue.

- 3) Appuyer sur pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

MACRO EFFECTS

Cette commande permet de sélectionner les «Macro Effects» parmi les deux options disponibles.

- 1) Appuyer sur ; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP et DOWN , sélectionner l'une des programmations suivantes:

Macro group size

Cette commande permet de programmer le nombre de projecteurs qui seront activés en mode macro.

- 1) Appuyer sur .
- 2) À l'aide des touches UP , DOWN et RIGHT , programmer le nombre de projecteurs à activer en mode «Macro Effects».
- 3) Appuyer sur pour valider la sélection ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

Macro fixture Id

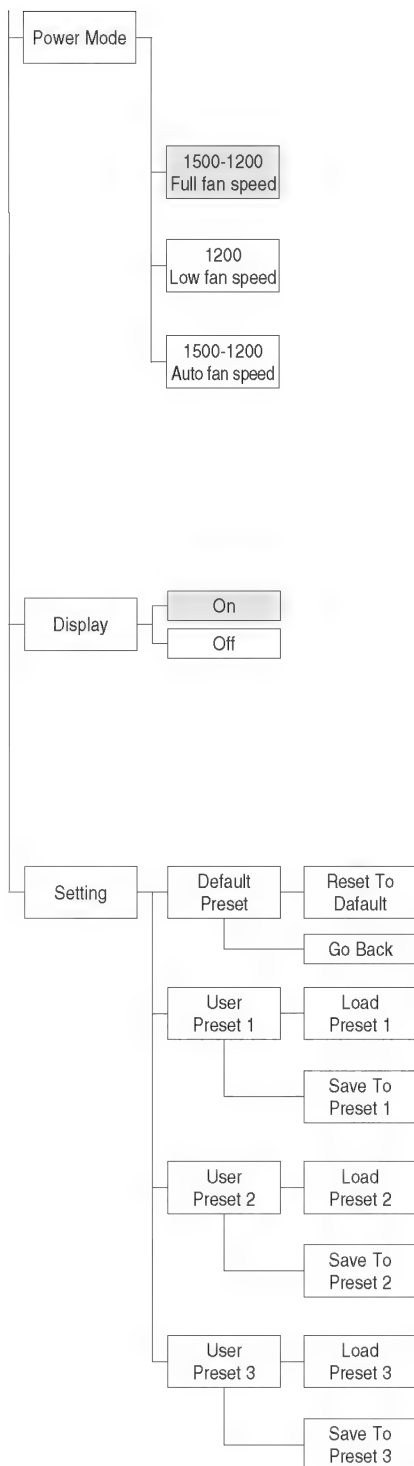
Cette commande permet d'assigner une adresse ID au projecteur pour le déphasage du temps de départ de la scène en mode Macro.

- 1) Appuyer sur .
- 2) Avec les touches UP et DOWN , sélectionner l'une des programmations suivantes:
Fixed to X: à assigner à tous les projecteurs inclus dans le mode de fonctionnement Macro.
Auto by DMX Address: la séquence de départ de la scène en mode Macro est détectée automatiquement en fonction de l'adresse DMX (à assigner à tous les projecteurs à activer en mode Macro).
- 3) Appuyer sur pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.

SILENT MODE

Cette commande permet de sélectionner le «Silent Mode» souhaité parmi les 2 options disponibles.

- 1) Appuyer sur ; l'afficheur affiche la programmation actuelle.
- 2) À l'aide des touches UP et DOWN , sélectionner l'une des programmations suivantes:
Standard: vitesse maximum et, donc, bruit émis maximum des effets.
Quiet: certains effets sont exécutés à vitesse réduite, ce qui limite leur bruit.
- 3) Appuyer sur pour valider la programmation ou sur LEFT pour maintenir la sélection existante.



POWER MODE

Ce menu permet de sélectionner un Mode de Puissance parmi les trois disponibles.

- 1) Appuyer sur **OK** – l'afficheur affiche les paramètres actuels.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des options suivantes :
 - **1500-1200W Full fan speed**: La lampe peut passer de la puissance-maximum (1500 W) à la puissance-moyenne (1200W) en utilisant le canal de LAMP CONTROL. Les ventilateurs fonctionnent à Vitesse élevée.
 - **1200W Low fan speed**: La lampe fonctionne constamment en mode puissance-moyenne (1200W) tandis que le Ventilateur fonctionne à Faible vitesse. Avec le canal de LAMP CONTROL, il est uniquement possible d'allumer ou éteindre la lampe.
 - **1500-1200W Auto fan speed**: La lampe peut passer de la puissance-maximum (1500 W) à la puissance-moyenne (1200W) en utilisant le canal de LAMP CONTROL. Les ventilateurs passent automatiquement de la Vitesse élevée à la Faible vitesse.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la programmation existante.

DISPLAY

Cette commande permet de réduire la luminosité de l'afficheur après un temps d'environ 30 secondes en état d'attente.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) ou désactiver (Off) la réduction de la luminosité de l'afficheur.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

SETTING

Cette commande permet d'enregistrer 3 paramétrages différents des commandes du menu options et des sous-menus correspondants.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche «Default preset».
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'une des programmations ci-après :
 - **Default preset (*)**
 - **User preset 1**
 - **User preset 2**
 - **User preset 3**
- 3) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche «Load preset X».
- 4) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner :
 - Load preset X pour rappeler une configuration précédemment mémorisée.
 - Save to preset X pour mémoriser la configuration actuelle.
 L'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- 5) Sélectionner YES pour valider la sélection ou NO pour maintenir la programmation existante et revenir au niveau supérieur.

(*) DEFAULT PRESET

En appuyant simultanément sur la flèche DROITE **▶** et sur la flèche GAUCHE **◀**, une fois entrés dans le "menu principal", il est possible de rétablir les valeurs de défaut (DEFAULT PRESET) de façon rapide (short cut).

Cette commande permet de restaurer les valeurs par défaut dans toutes les commandes du menu options et des sous-menus correspondants.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?)
- 2) Sélectionner YES pour valider la sélection ou NO pour maintenir la programmation existante.

| OPTION | DEFAULT |
|------------------------|---------------------------|
| Lamp DMX | On |
| Invert Pan | Off |
| Invert Tilt | Off |
| Swap Pan-Tilt | Off |
| Encoder Pan-Tilt | On |
| Colour mixing | CMY |
| Fixed Wheel Shortcut | On |
| Macro Color Adjustment | On |
| Shutter on error | Off |
| Dimmer on Shutter | Off |
| Auto-focus mode | Limited zoom range |
| Silent mode | Standard |
| Power mode | 1500-1200w full fan speed |
| Display | On |

| | |
|----------|-----|
| Total | XXX |
| Partial | XXX |
| Reset... | |

| | |
|----------|-----|
| Total | XXX |
| Partial | XXX |
| Reset... | |

| | |
|----------|-----|
| Total | XXX |
| Partial | XXX |
| Reset... | |

| Board | Revis. | Hw.rv. |
|----------|--------|--------|
| CPU brd | x.x.x | x.x |
| com.dev | x.x | |
| 0: PT-3f | x.x | x.x |
| 1: 8-Ch | x.x | x.x |
| 2: 6-Ch | x.x | x.x |
| 3: 8-Ch | x.x | x.x |
| 4: 6-Ch | x.x | x.x |

INFORMATION MENU

SYSTEM ERRORS

Cette commande permet d'afficher une liste d'erreurs qui se sont produites depuis la mise en fonction du projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK** pour réinitialiser la liste des SYSTEM ERRORS; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure you want to clear error list?).
- 2) Sélectionner YES pour réinitialiser la liste des erreurs ou NO pour maintenir la liste existante.

FIXTURE HOURS

Cette commande permet d'afficher les heures de service (totales et partielles) du projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche les heures totales et partielles.

Total counter

Ce paramètre indique le nombre d'heures de vie du projecteur (depuis sa fabrication).

Partial counter

Ce paramètre indique le nombre partiel d'heures de vie du projecteur depuis la dernière remise à zéro de ce compteur.

- 2) Appuyer sur **OK** pour réinitialiser le compteur partiel; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- 3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

LAMP HOURS

Cette commande permet d'afficher les heures de service (totales et partielles) de la lampe.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche les heures totales et partielles.

Total counter

Ce compteur indique le nombre d'heures de service du projecteur avec lampe allumée (depuis sa fabrication).

Partial counter

Ce compteur indique le nombre partiel d'heures de fonctionnement de la lampe depuis sa dernière remise à zéro.

- 2) Appuyer sur **OK** pour réinitialiser le compteur partiel; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- 3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

LAMP STRIKES

Cette commande permet d'afficher le nombre d'allumages (totaux et partiels) de la lampe.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche les allumages totaux et partiels de la lampe.

Total counter

Ce compteur indique le nombre d'allumages de la lampe (depuis la fabrication de l'appareil).

Partial counter

Ce compteur indique le nombre d'allumages de la lampe depuis sa dernière remise à zéro.

- 2) Appuyer sur **OK** pour réinitialiser le compteur partiel; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?).
- 3) Sélectionner YES pour réinitialiser le compteur partiel ou NO pour maintenir le comptage existant et revenir au niveau supérieur du menu.

SISTEM VERSION

Cette commande permet d'afficher la version de 'hardware' et 'software' de chaque carte électronique présente dans le projecteur.

CPU brd (Carte Unité centrale)

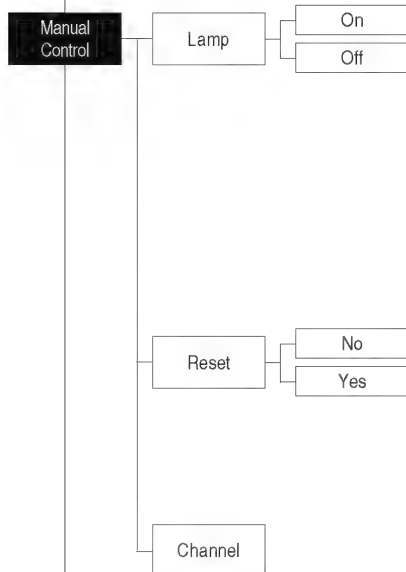
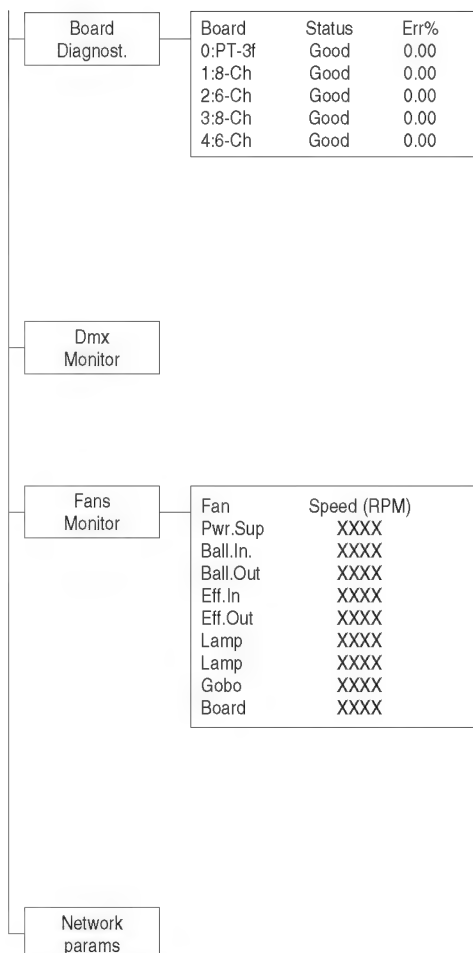
0: PT-3f (Carte Pan / Tilt)

1: 8-Ch (8 channel board)

2: 6-Ch (6 channel board)

3: 8-Ch (8 channel board)

4: 6-Ch (6 channel board)



BOARD DIAGNOSTIC

Cette commande permet d'afficher le pourcentage d'erreur de chaque carte électronique installée dans le projecteur.

0: PT-3f (Carte Pan / Tilt)

1: 8-Ch (8 channel board)

2: 6-Ch (6 channel board)

3: 8-Ch (8 channel board)

4: 6-Ch (6 channel board)

DMX MONITOR

Cette commande permet d'afficher le niveau des canaux DMX du projecteur en bits (Val) et en pourcentage.

FANS MONITOR

Cette commande permet d'afficher la vitesse des ventilateurs installés

Pwr.Sup (ventilateur transformateur)

Ball. IN (ventilateur alimentateur IN)

Ball.Out (ventilateur alimentateur OUT)

Eff.IN (ventilateur effets IN)

Eff.Out (ventilateur effets OUT)

Lamp (ventilateur lampe)

Lamp (ventilateur lampe)

Gobo (Ventilateurs gobos)

Board (Ventilateur PCB epaulet)

NETWORK PARAMS

Cette commande permet d'afficher les paramètres «Network» du projecteur, c'est-à-dire:

IP address: Adresse de Protocole Internet (ne pas assigner la même adresse IP à deux projecteurs différents)

IP mask: 255.0.0.0

Mac address: Adresse Ethernet Media Access Control du projecteur.

MANUAL CONTROL

LAMP

Cette commande permet d'allumer ou éteindre la lampe depuis le panneau de contrôle du projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche la programmation actuelle (On ou Off).
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, allumer (On) ou éteindre (Off) la lampe.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante et revenir au niveau supérieur.

RESET

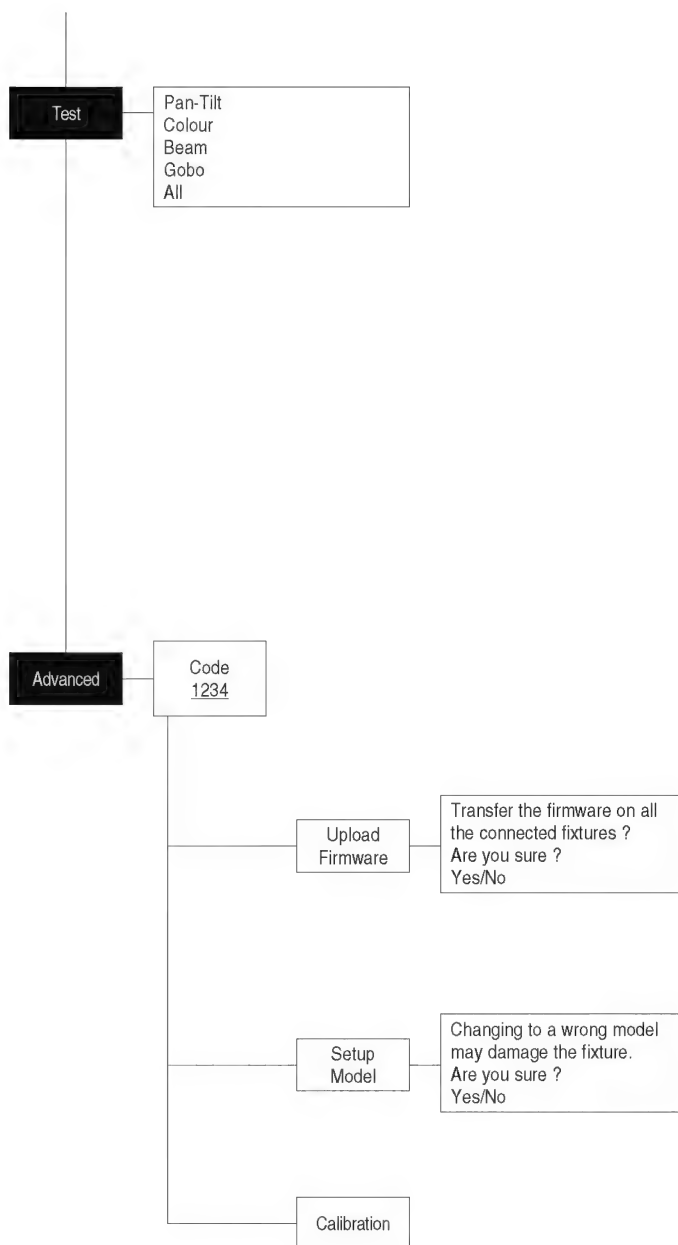
Cette commande permet d'exécuter la réinitialisation du projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche un message de validation (Are you sure?)
- 2) Sélectionner YES pour exécuter la réinitialisation ou NO pour revenir au niveau supérieur sans exécuter l'opération.

CHANNEL

Cette commande permet de programmer le niveau des canaux depuis le panneau de contrôle du projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK** - l'afficheur affiche le premier canal.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner le canal désiré.
- 3) Appuyer sur **OK**, puis, avec les touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner le niveau DMX désiré (valeur entre 0 et 255).
- 4) Appuyer sur LEFT **◀** pour revenir au niveau supérieur.



TEST MENU

AUTOTEST

Cette commande permet de contrôler le bon fonctionnement des effets.

- 1) Appuyer sur **OK**.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, activer (On) et sélectionner la séquence de test demandée.
- 3) Appuyer sur **OK** pour valider la sélection ou sur LEFT **◀** pour revenir au niveau supérieur.

Séquence de test:

- Pan - Tilt effects (Pan & Tilt)
- Colour effects (CMY, colour wheel, CTO)
- Beam effects (Stopper-Strobe / Dimmer / Iris / Prism / Frost / Focus / Zoom, Animation disk)
- Gobo effects (Fixed gobo / Rotating gobo)
- All effects

ADVANCED MENU

Pour activer le «Menu Advanced», saisir le code (1234) en utilisant les touches UP **▲**, DOWN **▼** RIGHT **▶**.

Appuyer sur **OK**, le «Menu advanced» apparaît sur l'afficheur.

UP LOAD FIRMWARE

Cette commande permet de transférer le «firmware» d'un projecteur vers tous les autres projecteurs connectés à celui-ci.

- 1) Appuyer sur **OK**, l'afficheur affiche un message de validation.
- 2) Sélectionner YES pour activer le transfert du micrologiciel ou NO pour revenir au niveau supérieur du menu sans exécuter l'opération.

SETUP MODEL

Cette commande permet de changer le modèle du projecteur.

- 1) Appuyer sur **OK**, l'afficheur affiche un message de validation.
- 2) Sélectionner YES pour changer le modèle du projecteur ou NO pour revenir au niveau supérieur du menu sans exécuter l'opération.

CALIBRATION

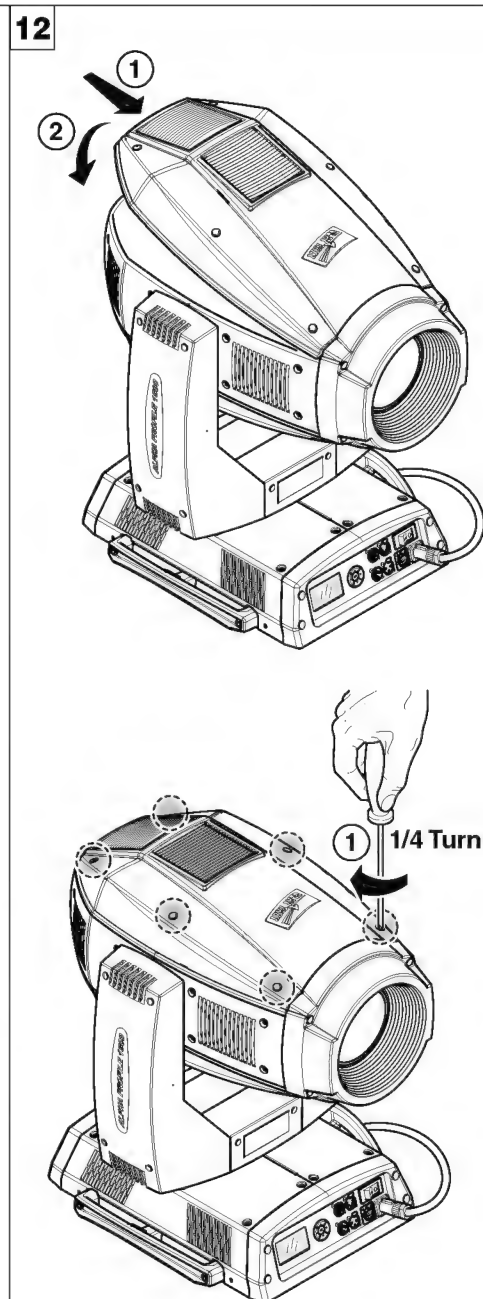
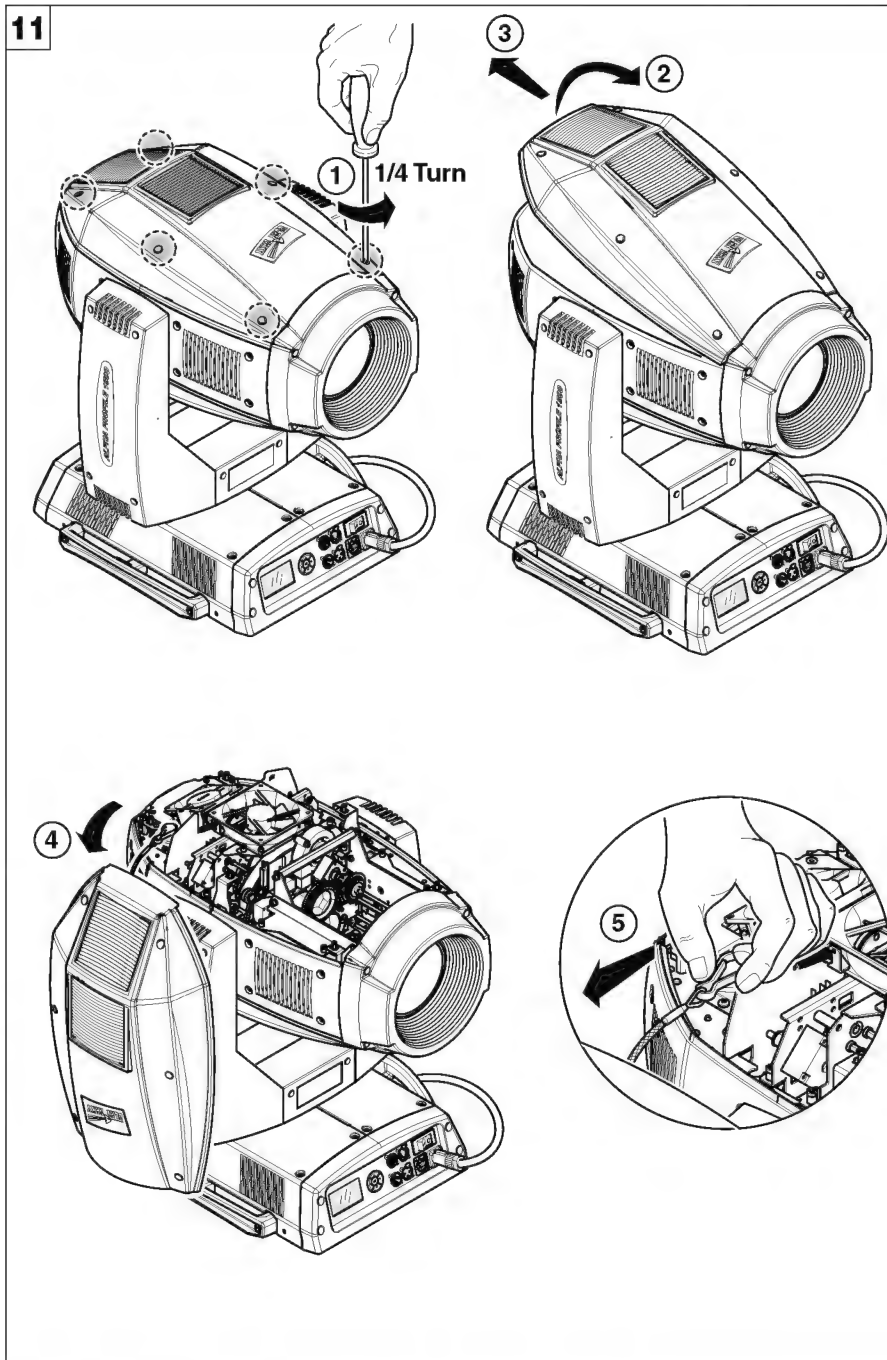
Cette commande permet d'exécuter des petits réglages mécaniques de certains effets depuis le panneau de contrôle afin d'obtenir une uniformité optimale entre les différents projecteurs.

- 1) Appuyer sur **OK** et la liste des canaux apparaît sur l'afficheur.
- 2) À l'aide des touches UP **▲** et DOWN **▼**, sélectionner l'effet sur lequel on désire effectuer le réglage.
- 3) Appuyer sur **OK**, puis, à l'aide des touches RIGHT **▶**, UP **▲** et DOWN **▼**, exécuter la calibration en programmant une valeur entre 0 et 255.
- 4) Appuyer sur **OK** pour valider la programmation ou sur LEFT **◀** pour maintenir la sélection existante.

FACTORY DEFAULT

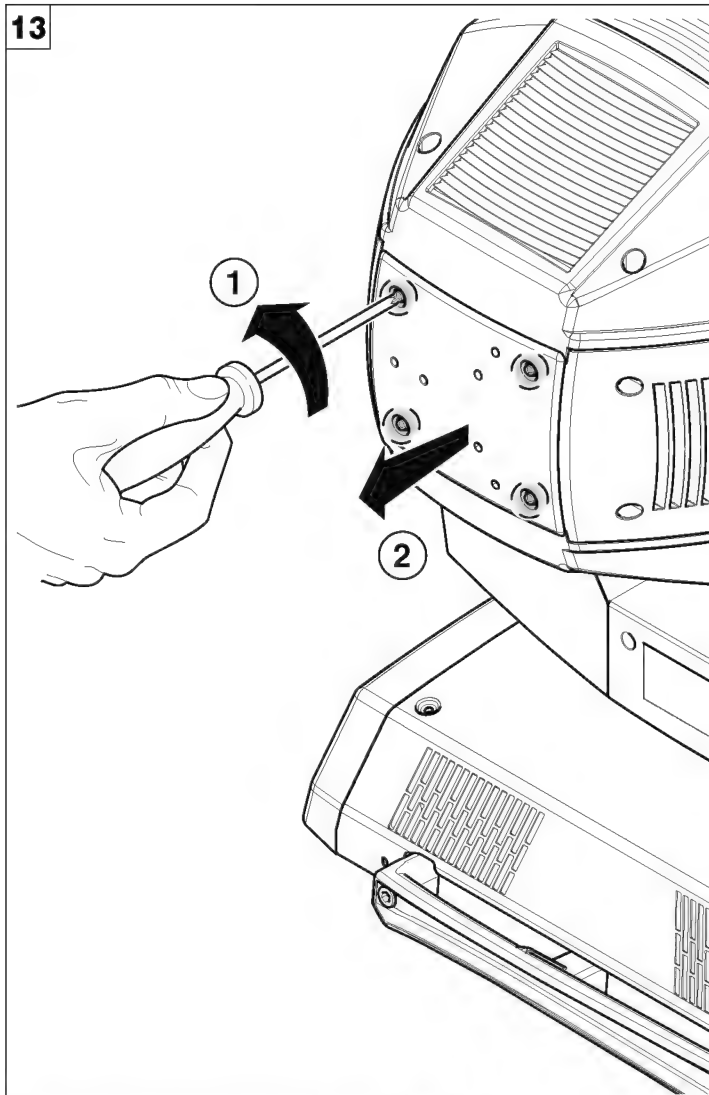
Cette commande permet de restaurer les valeurs par défaut (128) de tous les canaux.

- 1) Appuyer sur **OK**; l'afficheur affiche un message de validation (Reset calibration to factory default ?).
- 2) Sélectionner YES pour restaurer les valeurs par défaut ou NO pour maintenir la programmation existante et revenir au niveau supérieur.

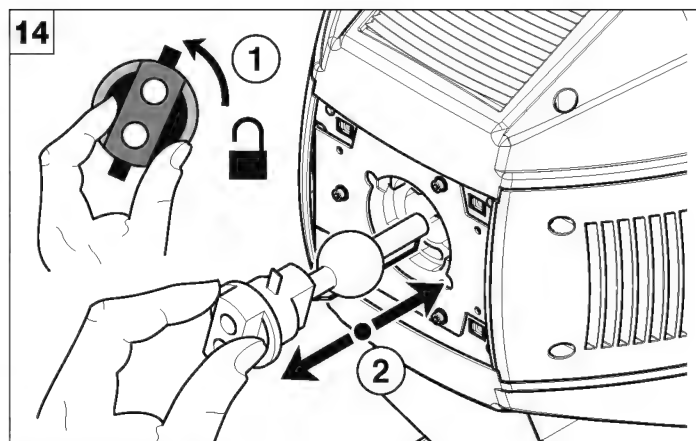


Blocage et déblocage des mouvements Pan et Tilt - Consulter les instructions au paragraphe DÉBALLAGE ET PRÉPARATION.
Ouverture couvercles effets - Fig. 11

Fermeture couvercles effets - Fig. 12



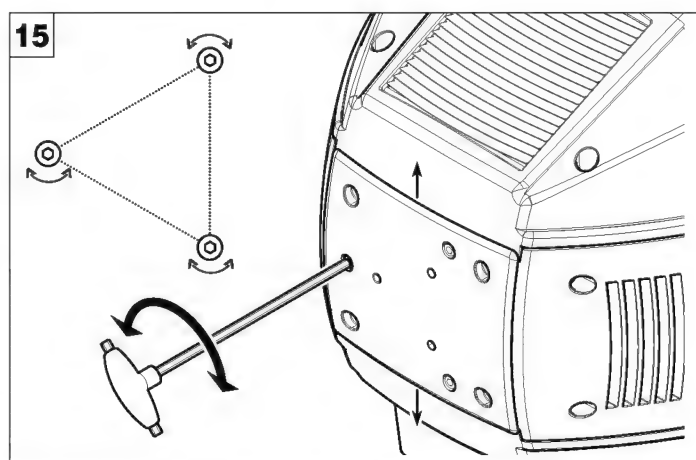
Ouverture et fermeture compartiment lampe - Fig. 13



Remplacement lampe - Fig. 14

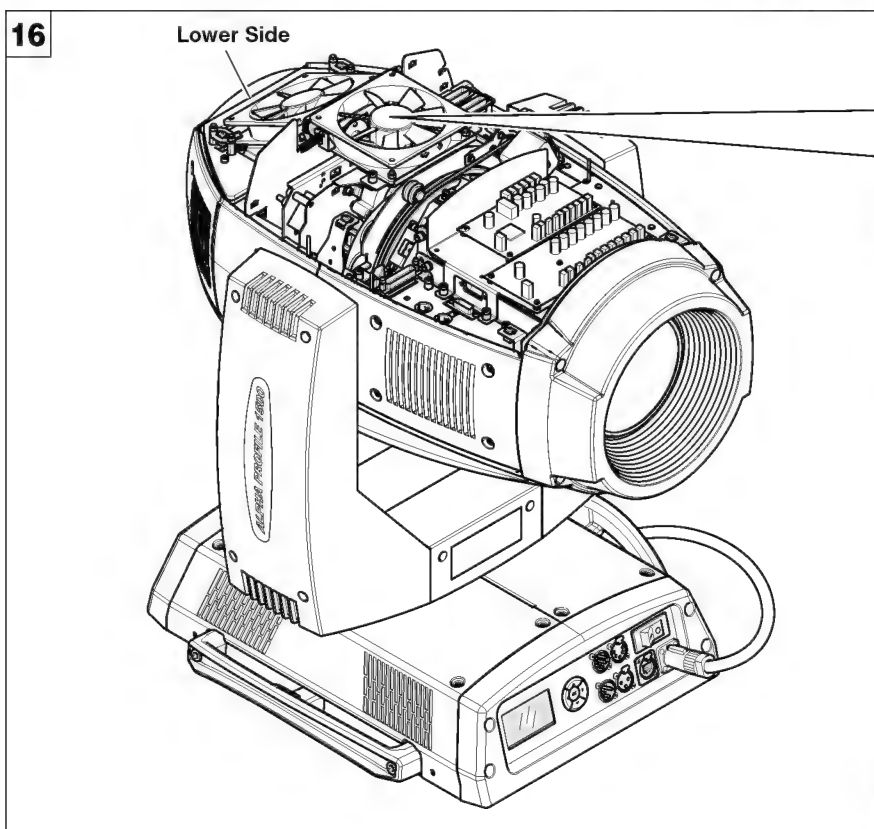
Prélever la lampe neuve de son emballage et l'insérer dans la douille.

ATTENTION : il ne faut pas toucher le bulbe de la lampe avec les mains nues. Si cela devait arriver, nettoyer le bulbe avec un chiffon imbibé d'alcool et l'essuyer avec un chiffon sec et propre.

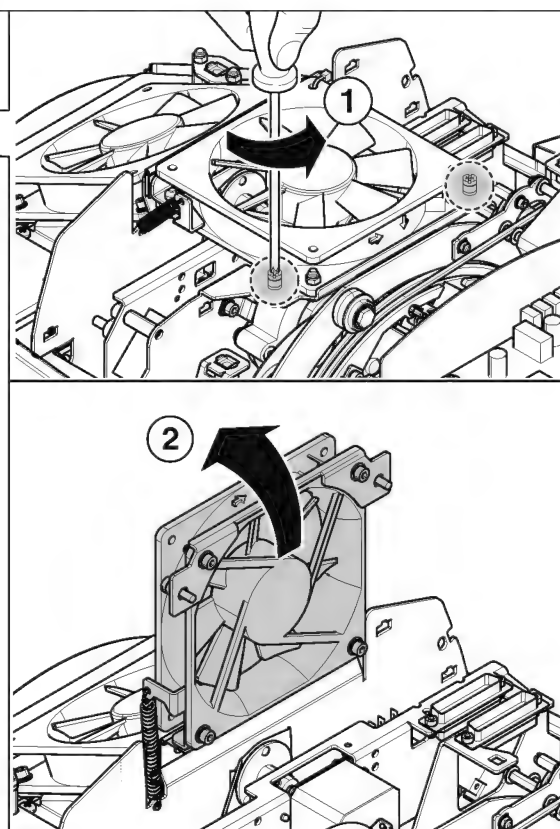


Centrage lampe - Fig. 15

Pour centrer la lampe, agir sur les trois vis de réglage de la façon indiquée sur la figure.

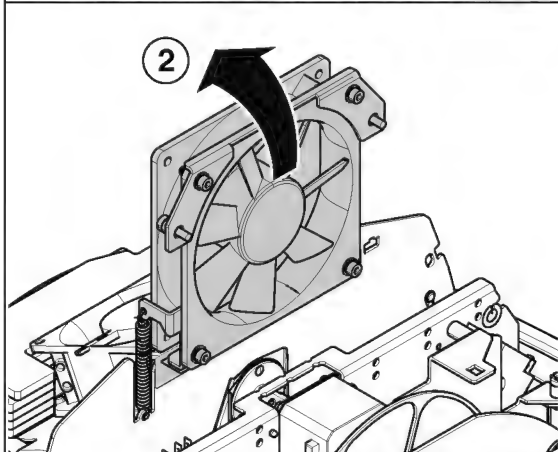
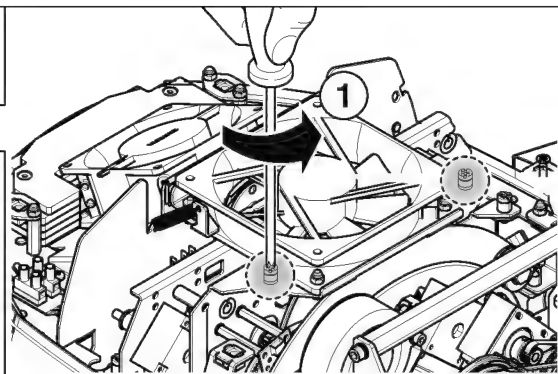
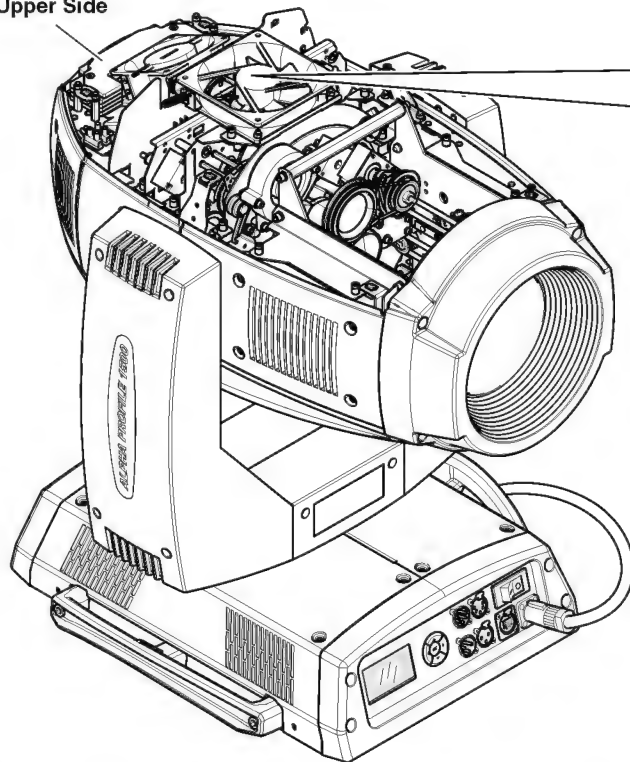


Ouverture et fermeture plaque support ventilateur (côté inférieur)- Fig. 16



17

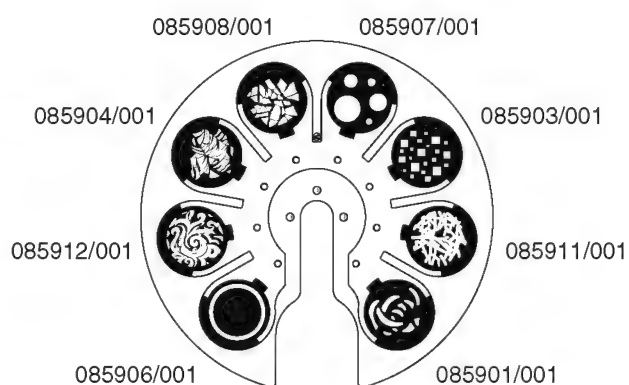
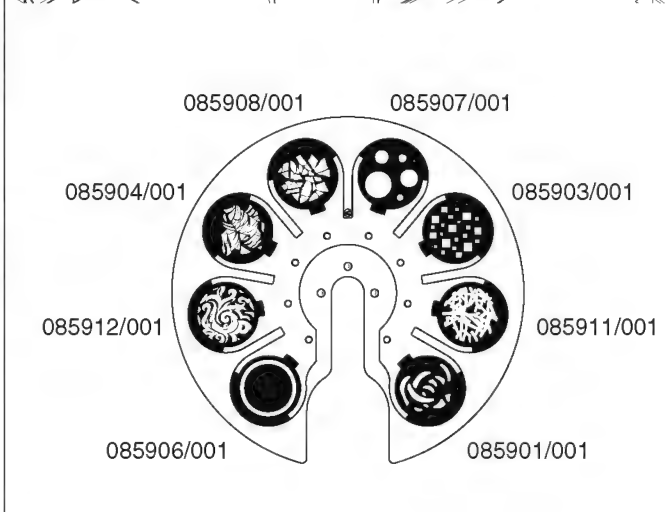
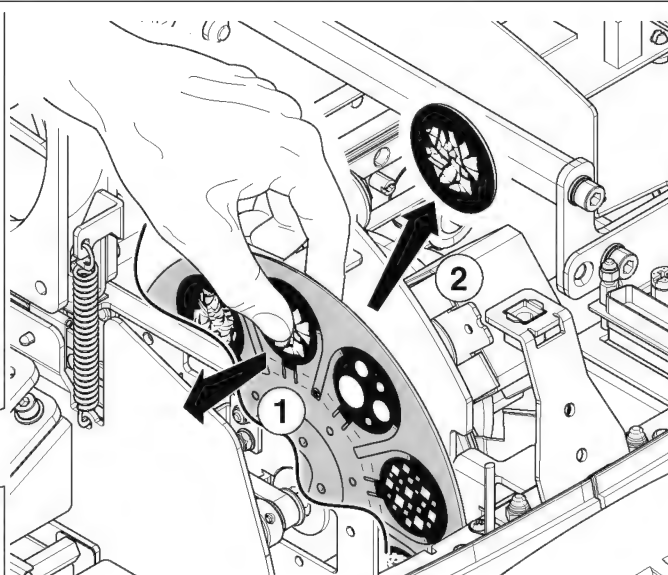
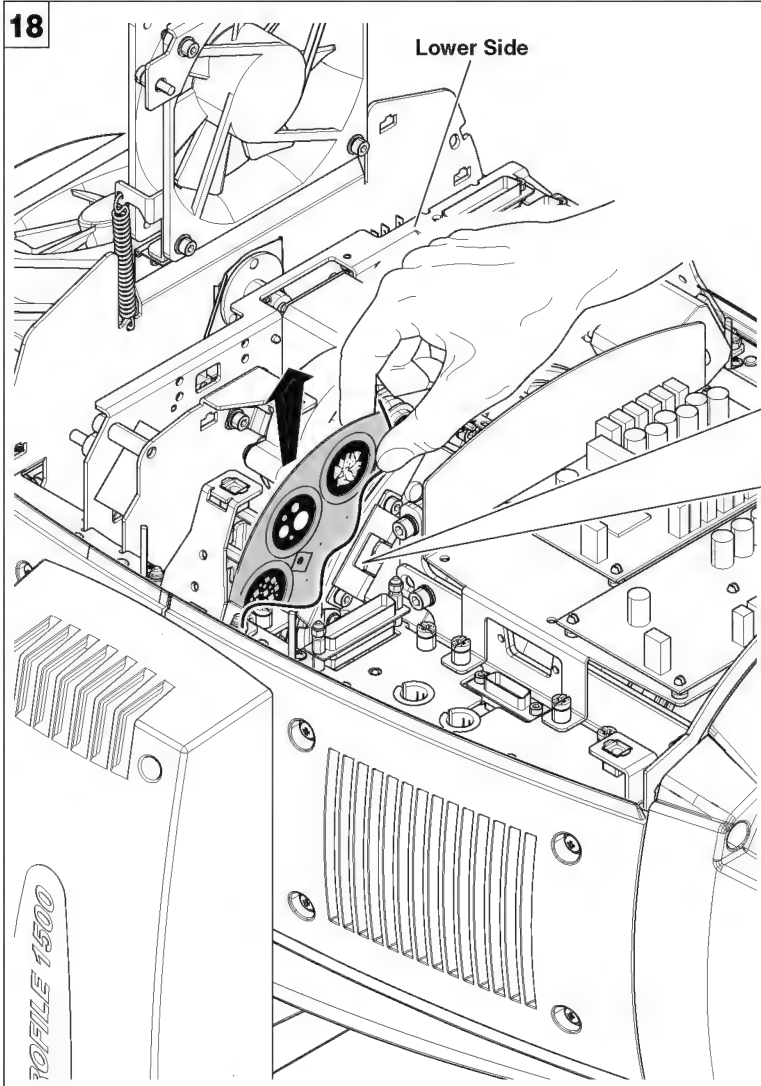
Upper Side



Ouverture et fermeture plaque support ventilateur (côté supérieur) - Fig. 17

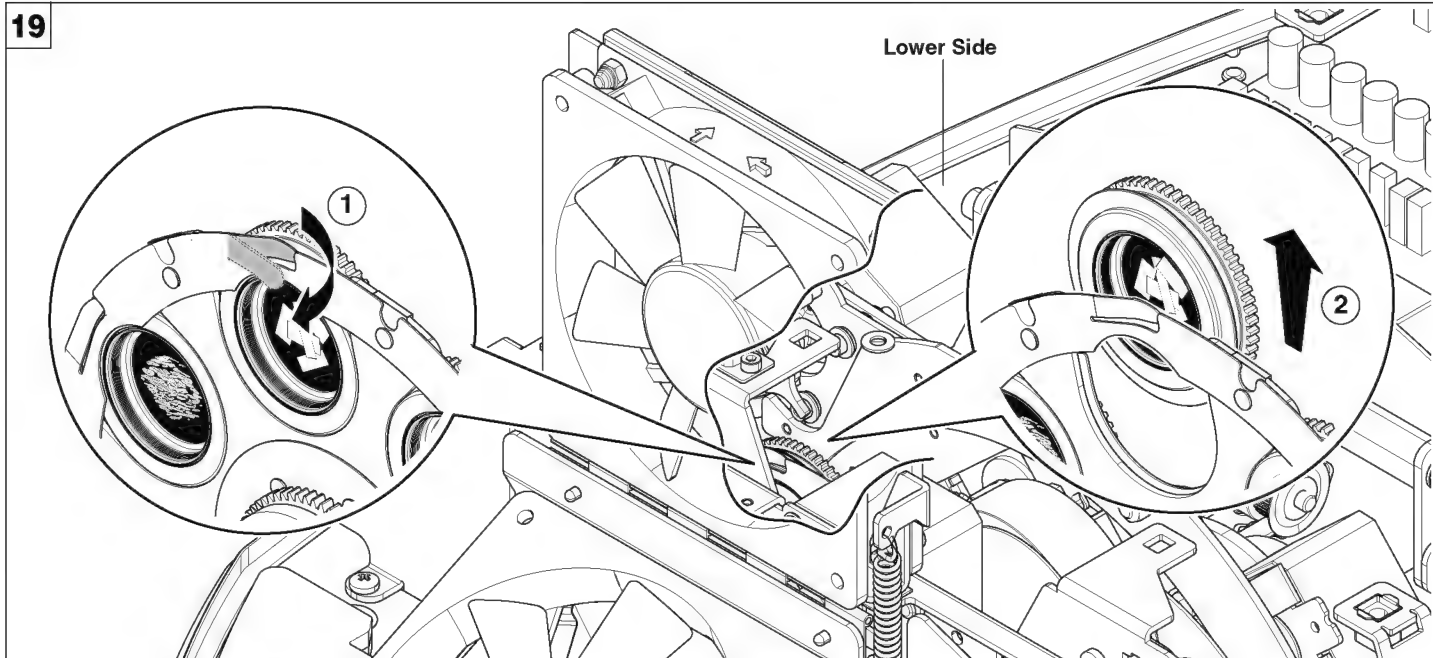
18

Lower Side

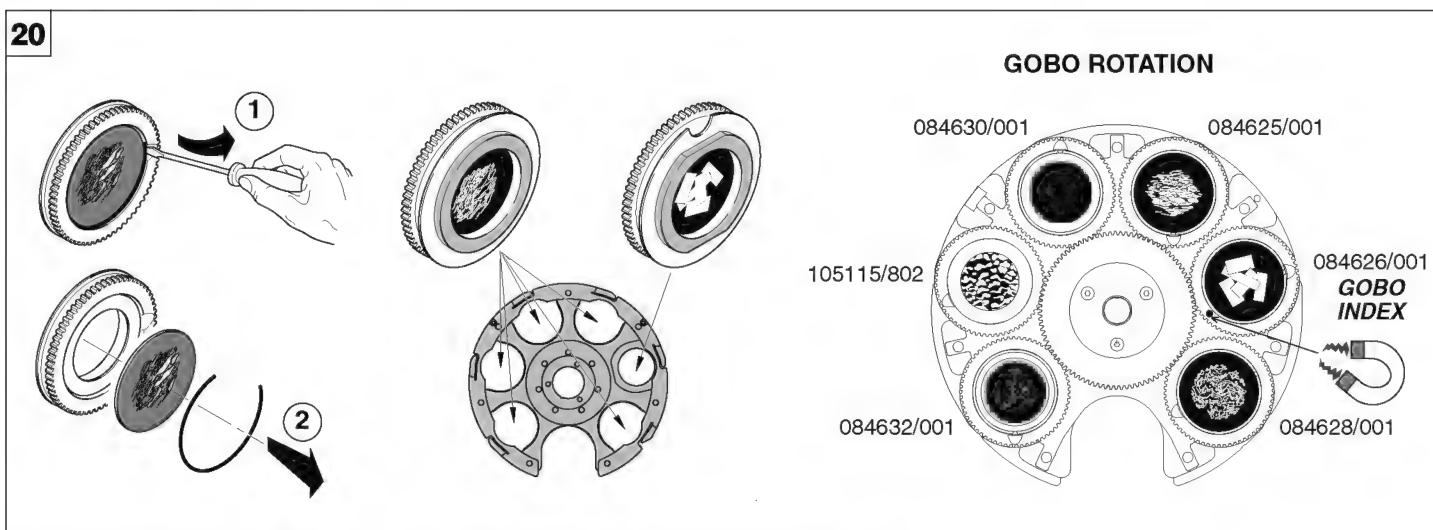


Remplacement gobos fixes (Ø 31,5 mm - image max 25 mm - épaisseur max 1 mm) - Fig. 18

ATTENTION : Avant d'utiliser des gobos personnalisés contacter Clay Paky.



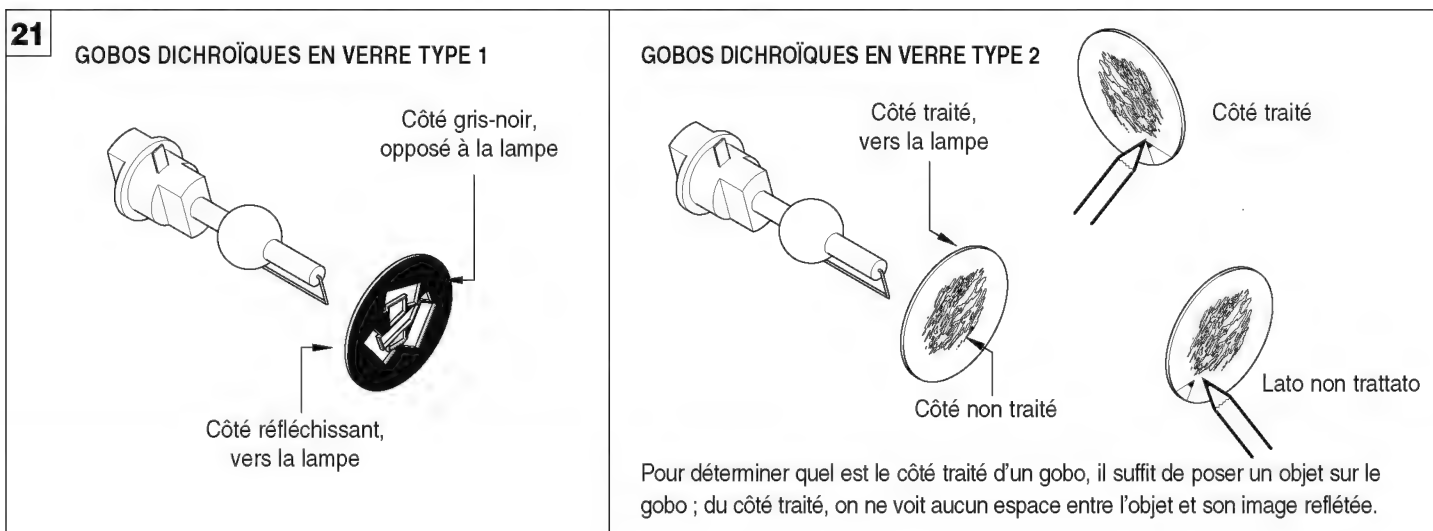
Remplacement groupe roulement - Fig. 19



Remplacement gobos rotatifs (Ø 37,5 mm - image max 25 mm - épaisseur 1 mm) - Fig. 20

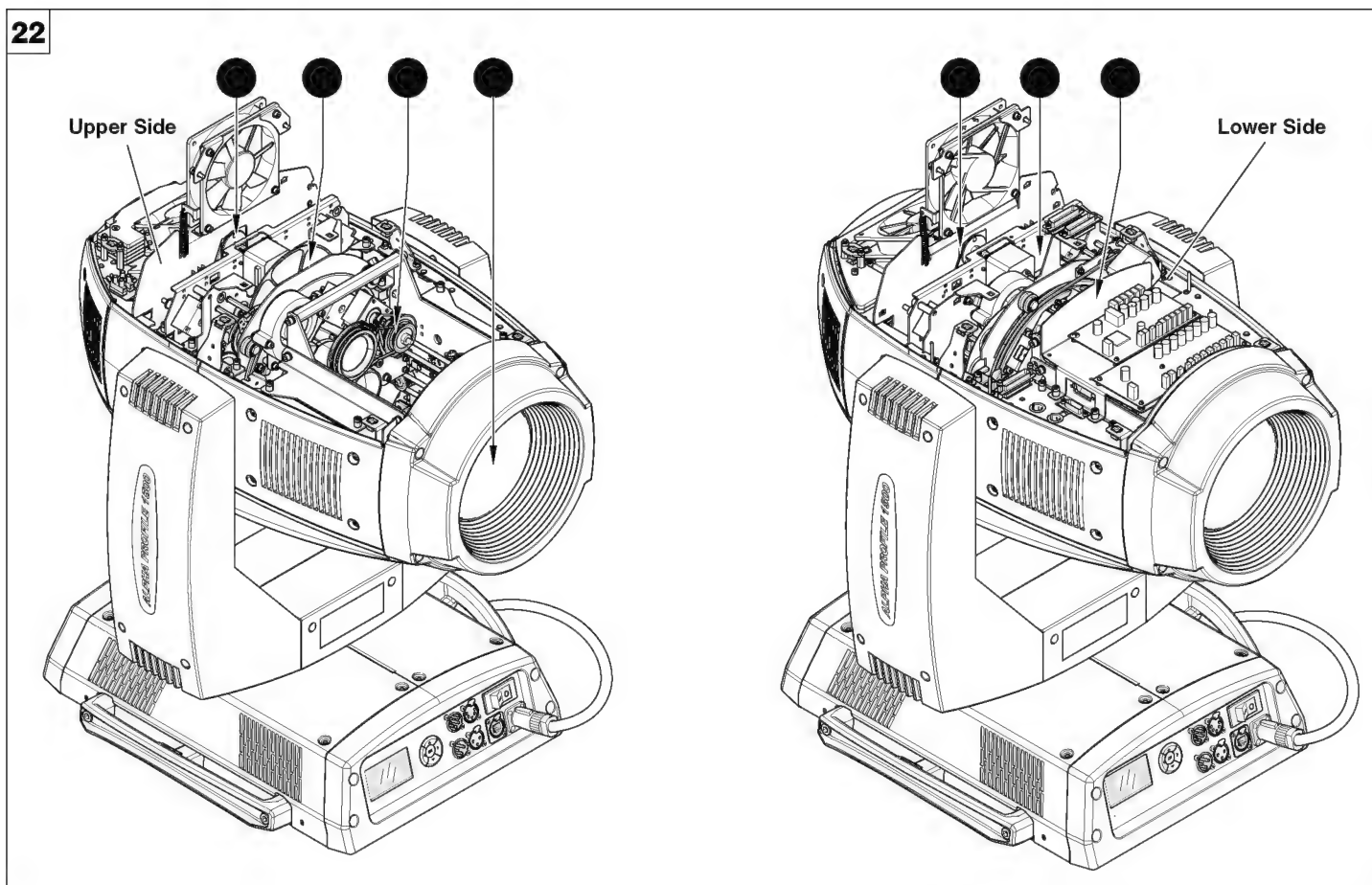
ATTENTION : Avant d'utiliser des gobos personnalisés contacter Clay Paky.

IMPORTANT : Sur les roues à gobos rotatifs, utiliser uniquement des gobos en verre.



Orientation des gobos - Fig. 21

Les images indiquent l'orientation correcte des différents types de gobo.

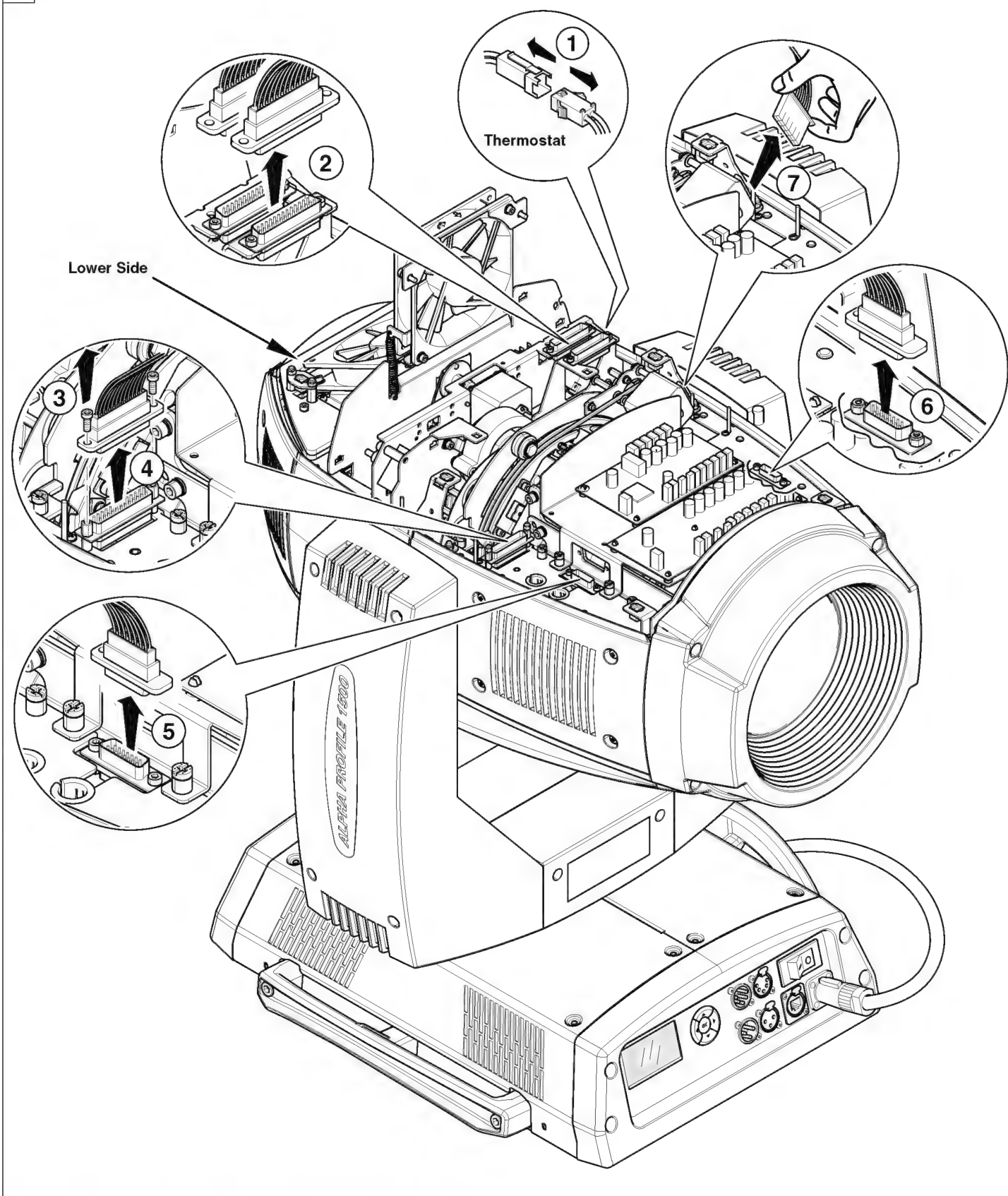


Nettoyage périodique - Fig. 22

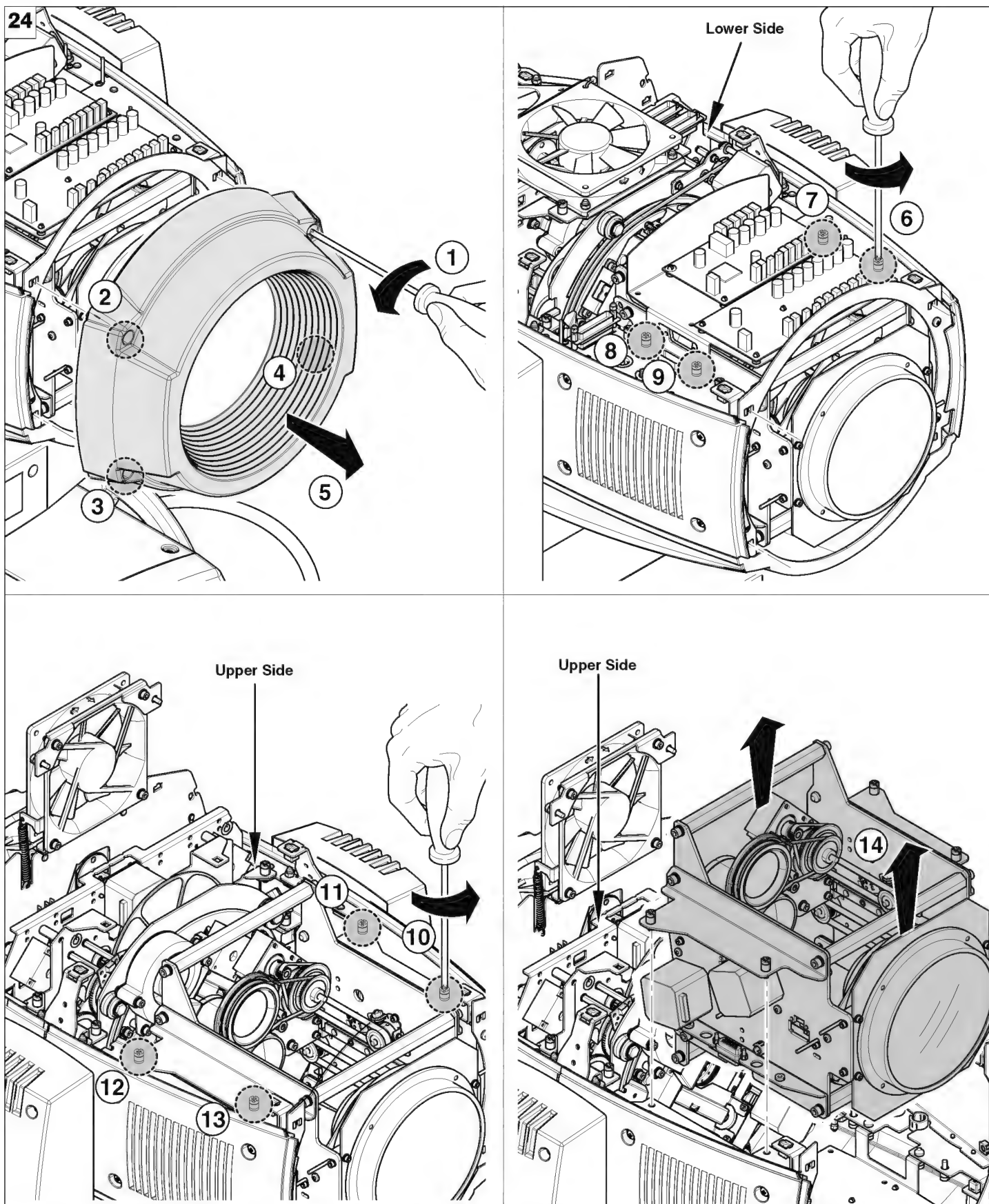
Pour assurer un fonctionnement correct et un rendement optimal durables, il est indispensable de procéder périodiquement au nettoyage des pièces sujettes au dépôt de poussière et de graisses. La fréquence avec laquelle effectuer les opérations reportées ci-après est influencée par plusieurs facteurs, comme la quantité de mouvements des effets et la qualité du lieu d'utilisation (humidité de l'air, présence de poussière, salinité, etc.). Pour nettoyer le réflecteur, les lentilles et les filtres, utiliser un chiffon doux imbibé avec un détergent pour vitres.

Une fois par an, il est conseillé de confier le projecteur à du personnel technique qualifié pour une intervention d'entretien extraordinaire concernant au moins les opérations suivantes :

- nettoyage général des pièces internes ;
- lubrification des pièces sujettes au frottement en utilisant les lubrifiants spécifiques fournis par Clay Paky ;
- contrôle visuel général des composants internes, du câblage, des pièces mécaniques, etc. ;
- contrôles électriques, photométriques et de fonctionnement, éventuelles réparations.



Extraction des modules d'effets: opérations préliminaires - Fig. 23

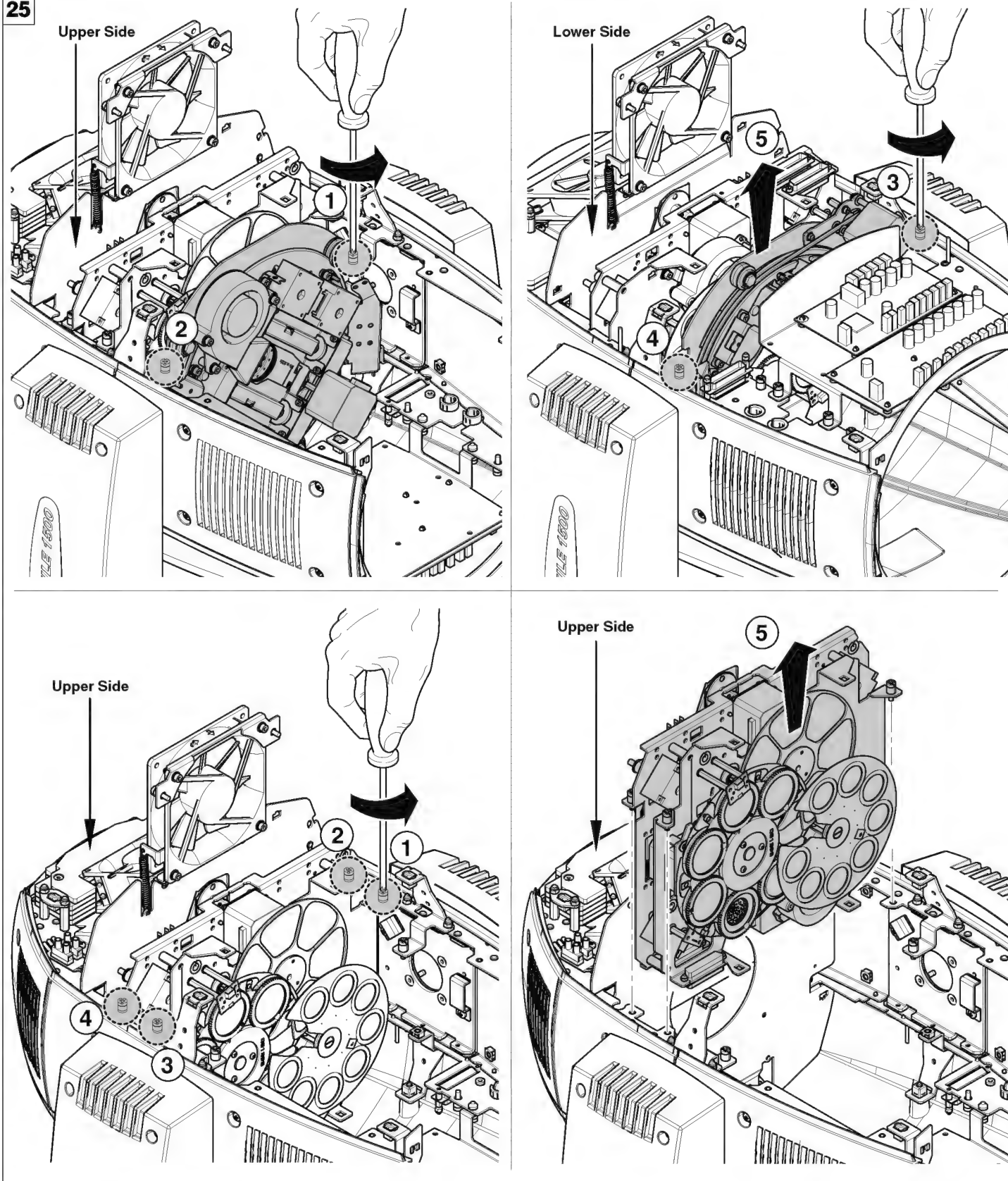


Extraction des modules d'effets - Fig. 24

IMPORTANT: Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.

Insertion des modules d'effets: exécuter les opérations indiquées sur les figures 24 et 25 dans l'ordre contraire.

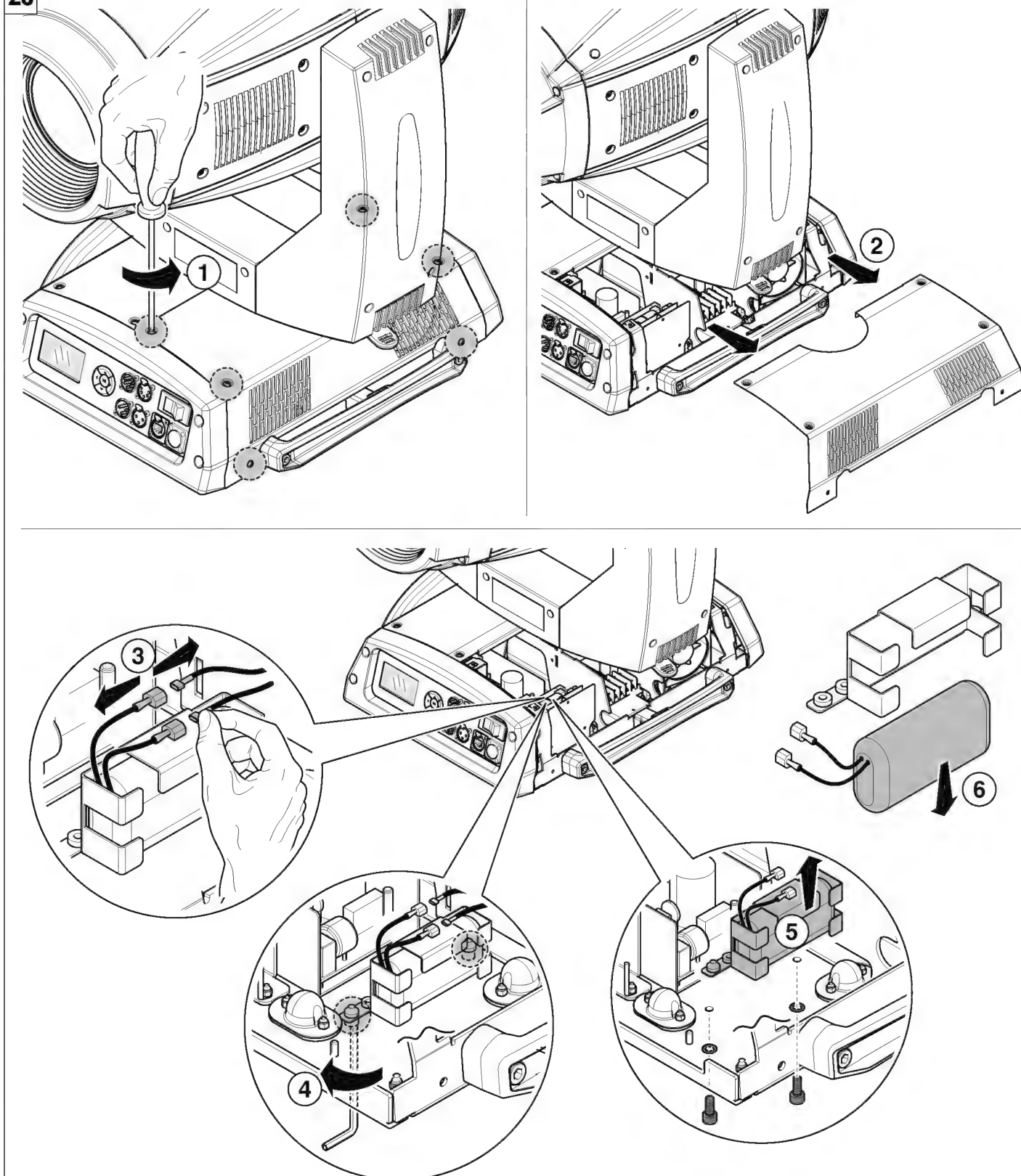
25



Extraction des modules d'effets - Fig. 25

IMPORTANT: Saisir les modules par la structure de support et non pas par des pièces qui pourraient s'endommager.

Insertion des modules d'effets : exécuter les opérations indiquées sur les figures 24 et 25 dans l'ordre contraire.



Elimination de la batterie - Fig. 26



Ce produit contient une batterie rechargeable au plomb-acide ou tétraphosphate de fer au lithium. Une fois la batterie arrivée à la fin de sa durée de vie, procéder à son élimination conformément à la norme en vigueur de manière à éviter toute pollution.

DONNÉES TECHNIQUES

Alimentations disponibles

200-240V 50/60Hz

Puissance absorbée

2000VA a 230V 50Hz

Flux lumineux total

Max 27000 lumens.

Lampe

Lampe à décharge:

- Tipo HTI 1500W/60/P50-L Lok-it Osram (L10102)
- Culot PGJ50
- Température couleur 6000 K
- Flux lumineux 135000 lm
- Vie moyenne 750 h
- Position de fonctionnement: indifférente

Moteurs

N.31 moteurs pas-à-pas, fonctionnant par micro-pas, entièrement contrôlés par microprocesseur.

Groupe optique

Réflecteur elliptique à rendement lumineux élevé.

Canaux

Max 41 canaux de contrôle.

Entrées

DMX 512

Corps mobile

- Mouvement par micropas au moyen de deux moteurs contrôlés par microprocesseur.
- Repositionnement automatique de PAN et TILT suite à des déplacements accidentels non commandés depuis console.
- Course:
 - PAN = 540°
 - TILT = 252°
- Vitesses maximales:
 - PAN = 4.0 sec (360°)
 - TILT = 3.2 sec (252°)
- Résolution:
 - PAN = 2.11°
 - PAN FINE = 0.008°
 - TILT = 0.98°
 - TILT FINE = 0.004°

Degré de protection IP20

- Protégé contre la pénétration de corps solides de dimension supérieure à 12 mm.
- Aucune protection contre la pénétration de liquides

Marquage CE

Conforme aux Directives Européennes de

- 2006/95/CE (BT)
- 2004/108/CE (CEM)
- 2011/65/UE (RoHS).

Dispositifs de sécurité

- Interrupteur automatique bipolaire à protection thermique.
- Interruption automatique de l'alimentation en cas de surchauffe ou d'anomalie de fonctionnement du système de refroidissement.

Refroidissement

Par ventilation forcée au moyen de ventilateurs axiaux.

Corps

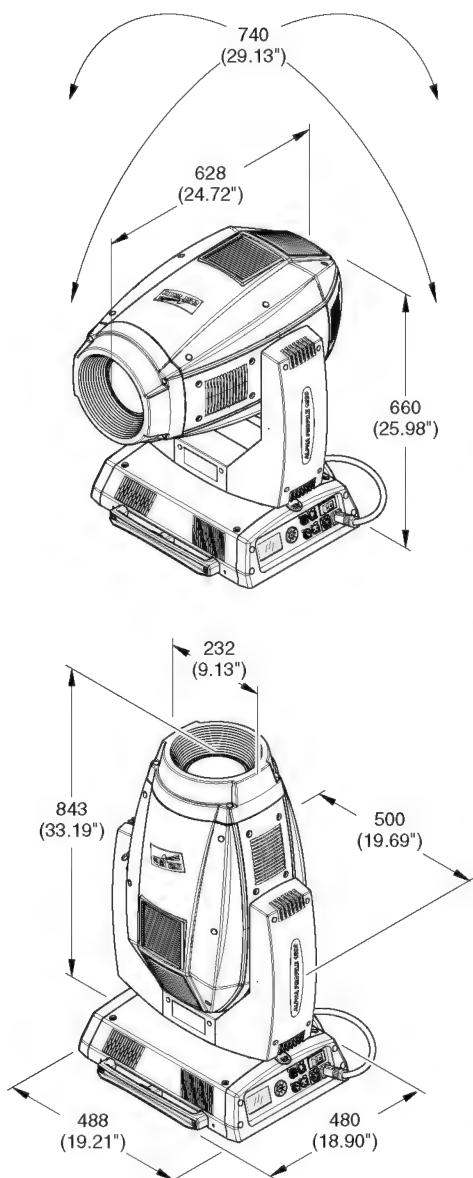
- Structure en aluminium avec couvercles en plastique moulés sous pression.
- Deux poignées latérales pour le transport.
- Dispositif de blocage des mouvements PAN et TILT pour le transport et l'entretien.

Position de fonctionnement

Fonctionne indifféremment dans toutes les positions.

Poids

50.35 Kg



PROBLÈMES : CAUSES ET SOLUTIONS

| LE PROJECTEUR NE S'ALLUME PAS | | | | ANOMALIES |
|----------------------------------|---|-----|--|---|
| L'ÉLECTRONIQUE NE FONCTIONNE PAS | | | | |
| PROJECTION DÉFECTUEUSE | | | | |
| FAIBLE LUMINOSITÉ | | | | |
| CAUSES POSSIBLES | | | | CONTRÔLES ET REMÈDES |
| ● | | | Absence alimentation de réseau. | Contrôler la présence de la tension alimentation. |
| ● | | ● | Lampe usée ou défectueuse. | Remplacer la lampe (voir instructions). |
| | ● | | Câble de transmission des signaux endommagé ou déconnecté. | Remplacer les câbles. |
| | ● | | Adressage erroné. | Contrôler les adresses (voir instructions). |
| | ● | | Défaut dans les circuits électroniques. | Contacter un technicien agréé. |
| | | ● | Rupture lentilles ou réflecteur. | Contacter un technicien agréé. |
| | | ● ● | Dépôt de poussières ou de graisse. | Procéder au nettoyage (voir instructions). |

ALPHA PROFILE 1500

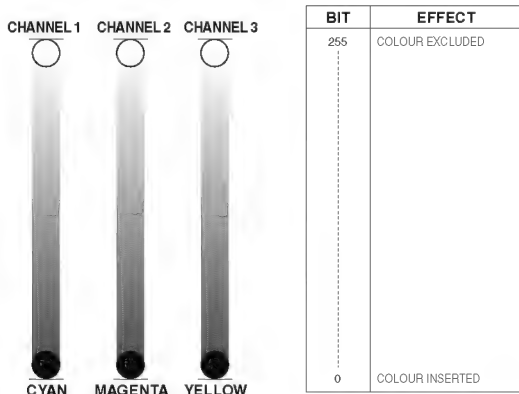
REMARQUE : Afin de prévenir des ruptures accidentelles des effets qui pourraient, durant le transport, entrer en collision entre eux, vérifier, avant d'éteindre le projecteur, que tous les Canaux du projecteur sont exclus (niveau DMX égal à 0%).

| CHANNEL | CHANNEL MODE | |
|---------|--|--|
| | STANDARD | VECTOR |
| 1 | CYAN | CYAN |
| 2 | MAGENTA | MAGENTA |
| 3 | YELLOW | YELLOW |
| 4 | C.T.O | C.T.O |
| 5 | COLOUR WHEEL | COLOUR WHEEL |
| 6 | MACRO COLOURS | MACRO COLOURS |
| 7 | STOP/STROBE | STOP/STROBE |
| 8 | DIMMER | DIMMER |
| 9 | DIMMER FINE | DIMMER FINE |
| 10 | IRIS | IRIS |
| 11 | STATIC GOBO CHANGE | STATIC GOBO CHANGE |
| 12 | ROTATING GOBO CHANGE | ROTATING GOBO CHANGE |
| 13 | GOBO ROTATION | GOBO ROTATION |
| 14 | GOBO FINE | GOBO FINE |
| 15 | ROTATING PRISM CHANGE | ROTATING PRISM CHANGE |
| 16 | PRISM ROTATION | PRISM ROTATION |
| 17 | FROST INSERTION | FROST INSERTION |
| 18 | BLADE UP1 | BLADE UP1 |
| 19 | BLADE UP2 | BLADE UP2 |
| 20 | BLADE DW1 | BLADE DW1 |
| 21 | BLADE DW2 | BLADE DW2 |
| 22 | BLADE RG1 | BLADE RG1 |
| 23 | BLADE RG2 | BLADE RG2 |
| 24 | BLADE LF1 | BLADE LF1 |
| 25 | BLADE LF2 | BLADE LF2 |
| 26 | FRAMING ROTATION | FRAMING ROTATION |
| 27 | FOCUS | FOCUS |
| 28 | FOCUS FINE | FOCUS FINE |
| 29 | ZOOM | ZOOM |
| 30 | AUTOFOCUS DISTANCE | AUTOFOCUS DISTANCE |
| 31 | AUTOFOCUS ADJUSTMENT | AUTOFOCUS ADJUSTMENT |
| 32 | MACRO EFFECTS | MACRO EFFECTS |
| 33 | PAN | PAN |
| 34 | PAN FINE | PAN FINE |
| 35 | TILT | TILT |
| 36 | TILT FINE | TILT FINE |
| 37 | FUNCTION | FUNCTION |
| 38 | RESET | RESET |
| 39 | LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON) | LAMP CONTROL (with Option "Lamp DMX" ON) |
| 40 | | PAN-TILT TIME |
| 41 | | COLOUR TIME |
| 42 | | BEAM TIME |
| 43 | | GOBO TIME |

NOTE: On conclusion of resetting in case of absence of DMX signal, Pan & Tilt move to the "Home" position (Pan 50% - Tilt 50%) all the others channels stay at 0%.

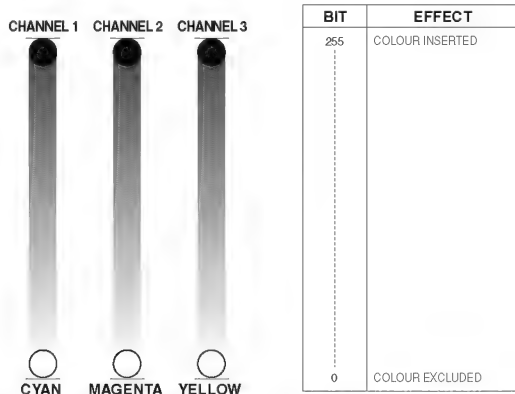
• COLOUR MIXING - channel 1 - 2 - 3

Operation with option color mixing: RGB



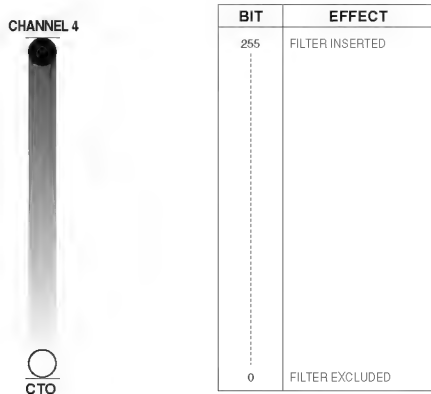
IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 0% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put higher than 0%.

Operation with option color mixing: CMY

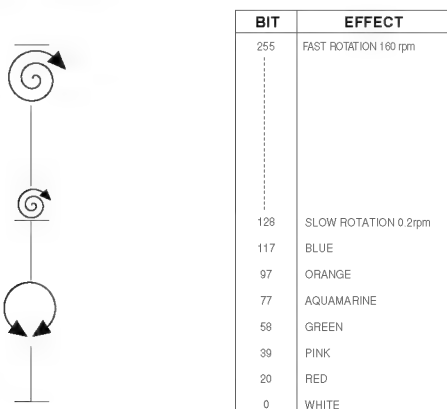


IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after all the 3 channels stay at 100% level. The lamp goes back to full power when the channels level is put lower than 100%.

• C.T.O. - channel 4



• COLOUR WHEEL - channel 5



• MACRO COLOURS - channel 6

| COLOR NAME | BIT | ROSCO CODE | LEE CODE | CYAN BIT | MAGENTA BIT | YELLOW BIT | CTO BIT | WHEEL BIT |
|---|---------|------------|----------|----------|-------------|------------|---------|-----------|
| Unused Range | 148-255 | - | - | - | - | - | - | - |
| Half CT straw | 146-147 | 442 | 442 | 0 | 0 | 34 | 190 | 0 |
| Lighter blue | 144-145 | 353 | 353 | 226 | 0 | 149 | 138 | 0 |
| Glacier blue | 142-143 | 352 | 352 | 220 | 0 | 129 | 138 | 0 |
| Fuschia pink | 140-141 | 345 | 345 | 109 | 186 | 77 | 120 | 0 |
| Mallard green | 138-139 | 325 | 325 | 255 | 0 | 0 | 236 | 58 |
| Jade | 136-137 | 323 | 323 | 127 | 0 | 162 | 0 | 77 |
| 3/4 CT Orange | 134-135 | 285 | 285 | 0 | 36 | 61 | 217 | 0 |
| 3/4 CTB | 132-133 | 281 | 281 | 85 | 79 | 87 | 54 | 0 |
| Half minus green | 130-131 | 248 | 248 | 60 | 19 | 86 | 75 | 39 |
| Minus green | 128-129 | 247 | 247 | 60 | 71 | 86 | 75 | 39 |
| 1/4 CTO | 126-127 | 206 | 206 | 62 | 71 | 123 | 122 | 0 |
| 1/2 CTO | 124-125 | 205 | 205 | 25 | 26 | 45 | 131 | 0 |
| Full CT Orange | 122-123 | 204 | 204 | 0 | 44 | 58 | 234 | 0 |
| 1/4 CTB | 120-121 | 203 | 203 | 75 | 54 | 91 | 109 | 0 |
| 1/2 CTB | 118-119 | 202 | 202 | 85 | 71 | 84 | 89 | 0 |
| Full CTB | 116-117 | 201 | 201 | 94 | 79 | 80 | 0 | 0 |
| Alice Blue | 114-115 | 197 | 197 | 236 | 51 | 0 | 205 | 0 |
| Congo Blue | 112-113 | 181 | 181 | 251 | 241 | 0 | 255 | 0 |
| Dark Lavender | 110-111 | 180 | 180 | 195 | 170 | 0 | 160 | 0 |
| Chrome Orange | 108-109 | 179 | 179 | 0 | 98 | 255 | 255 | 0 |
| Lagoon blue | 106-107 | 172 | 172 | 224 | 0 | 121 | 40 | 79 |
| Deep Lavender | 104-105 | 170 | 170 | 100 | 129 | 77 | 120 | 0 |
| Lilac tint | 102-103 | 169 | 169 | 41 | 59 | 39 | 120 | 0 |
| Daylight Blue | 100-101 | 165 | 165 | 210 | 73 | 105 | 88 | 0 |
| Flame red | 98-99 | 164 | 164 | 0 | 255 | 227 | 255 | 97 |
| Bastard amber | 96-97 | 162 | 162 | 0 | 26 | 0 | 199 | 0 |
| Deep Orange | 94-95 | 158 | 158 | 0 | 148 | 255 | 255 | 0 |
| Pink | 92-93 | 157 | 157 | 0 | 159 | 0 | 255 | 0 |
| Pale rose | 90-91 | 154 | 154 | 0 | 48 | 0 | 189 | 0 |
| Pale Gold | 88-89 | 152 | 152 | 0 | 60 | 98 | 138 | 0 |
| Bright rose | 86-87 | 148 | 148 | 0 | 255 | 0 | 255 | 0 |
| Apricot | 84-85 | 147 | 147 | 0 | 81 | 55 | 255 | 0 |
| Bright Blue | 82-83 | 141 | 141 | 182 | 0 | 99 | 92 | 77 |
| Primary green | 80-81 | 139 | 139 | 0 | 0 | 0 | 231 | 58 |
| Light green | 78-79 | 121 | 121 | 0 | 0 | 255 | 0 | 77 |
| Pale green | 76-77 | 138 | 138 | 105 | 0 | 179 | 100 | 0 |
| Special Lavender | 74-75 | 137 | 137 | 97 | 105 | 72 | 90 | 0 |
| Pale Lavender | 72-73 | 136 | 136 | 73 | 102 | 44 | 120 | 0 |
| Deep golden amber | 70-71 | 135 | 135 | 0 | 255 | 255 | 255 | 0 |
| Golden amber | 68-69 | 134 | 134 | 0 | 142 | 234 | 110 | 0 |
| Medium blue | 66-67 | 132 | 132 | 255 | 152 | 127 | 0 | 77 |
| Marine blue | 64-65 | 131 | 131 | 60 | 0 | 106 | 73 | 77 |
| Bright pink | 62-63 | 128 | 128 | 0 | 255 | 0 | 197 | 0 |
| Mauve | 60-61 | 126 | 126 | 0 | 255 | 0 | 255 | 74 |
| Fern Green | 58-59 | 122 | 122 | 173 | 0 | 235 | 89 | 0 |
| Leaf green | 56-57 | 121 | 121 | 136 | 0 | 241 | 64 | 0 |
| Deep Blue | 54-55 | 120 | 120 | 255 | 229 | 58 | 128 | 77 |
| Dark blue | 52-53 | 119 | 119 | 255 | 161 | 0 | 0 | 77 |
| Light blue | 50-51 | 118 | 118 | 245 | 0 | 145 | 138 | 0 |
| Steel blue | 48-49 | 117 | 117 | 167 | 0 | 141 | 165 | 0 |
| Medium blue green | 46-47 | 116 | 116 | 189 | 0 | 157 | 91 | 77 |
| Peacock blue | 44-45 | 115 | 115 | 136 | 0 | 128 | 91 | 77 |
| Dark pink | 42-43 | 111 | 111 | 0 | 139 | 0 | 220 | 0 |
| Light Salmon | 40-41 | 109 | 109 | 50 | 121 | 58 | 230 | 0 |
| English rose | 38-39 | 108 | 108 | 0 | 62 | 0 | 247 | 0 |
| Light rose | 36-37 | 107 | 107 | 0 | 95 | 0 | 220 | 0 |
| Primary red | 34-35 | 106 | 182 | 0 | 0 | 0 | 0 | 20 |
| Orange | 32-33 | 105 | 105 | 0 | 182 | 255 | 76 | 0 |
| Deep amber | 30-31 | 104 | 104 | 0 | 26 | 199 | 223 | 0 |
| Straw | 28-29 | 103 | 103 | 58 | 17 | 104 | 176 | 0 |
| Light amber | 26-27 | 102 | 102 | 0 | 0 | 171 | 193 | 0 |
| Yellow | 24-25 | 101 | 101 | 0 | 0 | 255 | 149 | 0 |
| Spring yellow | 22-23 | 100 | 100 | 80 | 0 | 227 | 157 | 0 |
| Dark Yellow Green | 20-21 | 90 | 90 | 255 | 0 | 255 | 204 | 0 |
| Lime green | 18-19 | 88 | 88 | 118 | 0 | 241 | 124 | 0 |
| Just Blue | 16-17 | 79 | 79 | 255 | 77 | 0 | 204 | 0 |
| Tokyo Blue | 14-15 | 71 | 71 | 255 | 255 | 0 | 180 | 77 |
| Sky blue | 12-13 | 068 | 068 | 245 | 77 | 64 | 173 | 0 |
| Pale blue | 10-11 | 063 | 063 | 122 | 0 | 112 | 127 | 0 |
| Lavender | 8-9 | 058 | 058 | 165 | 186 | 77 | 0 | 0 |
| Bright Red | 6-7 | 026 | 026 | 0 | 255 | 0 | 255 | 21 |
| Med Yellow | 4-5 | 010 | 010 | 48 | 0 | 239 | 115 | 0 |
| Med bastard amber | 2-3 | 004 | 004 | 0 | 62 | 78 | 159 | 0 |
| Random Macro Color (only for Macro effects) | 1 | - | - | - | - | - | - | - |
| Unused Range | 0 | - | - | - | - | - | - | - |

• STOP / STROBE - channel 7



| BIT | EFFECT |
|-----------|----------------------------|
| 252 - 255 | OPEN |
| 239 - 251 | RANDOM FAST STROBE |
| 226 - 238 | RANDOM MEDIUM STROBE |
| 213 - 225 | RANDOM SLOW STROBE |
| 208 - 212 | OPEN |
| 207 | FAST PULSATION |
| 108 | SLOW PULSATION |
| 104 - 107 | OPEN |
| 103 | FAST STROBE (12 flash/sec) |
| 4 | SLOW STROBE (1 flash/sec) |
| 0 - 3 | CLOSED |

IMPORTANT: The lamp dim to half power 1 second after the channel stay at 0% level.
The lamp goes back to full power when the channel level is put higher than 0%.

• DIMMER - channel 8



| BIT | EFFECT |
|-----|--------|
| 255 | |
| 0 | |

The lamp is linearly dimmed from full power to half power electronically and mechanically from half power to off.

• DIMMER FINE - channel 9



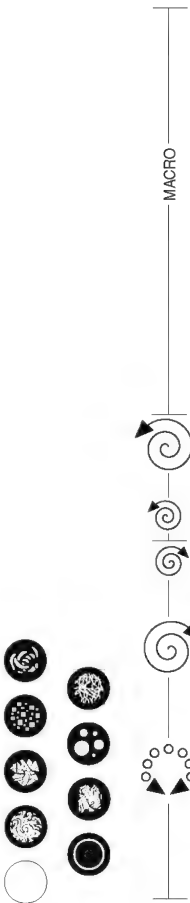
| BIT | EFFECT |
|-----|--------|
| 255 | |
| 0 | |

• IRIS - channel 10



| BIT | EFFECT |
|-----------|------------------------------|
| 252 - 255 | MAXIMUM APERTURE |
| 251 | FAST PULSATION, FAST CLOSING |
| 212 | SLOW PULSATION, FAST CLOSING |
| 211 | FAST PULSATION, FAST OPENING |
| 172 | SLOW PULSATION, FAST OPENING |
| 171 | FAST PULSATION |
| 132 | SLOW PULSATION |
| 128 - 131 | MAXIMUM APERTURE |
| 0 | MINIMUM APERTURE |

• STATIC GOBO CHANGE - channel 11



| BIT | EFFECT |
|-----------|--------------------------|
| 255 | GOBO 8 SHAKE, FAST SPEED |
| 244 | GOBO 8 SHAKE, SLOW SPEED |
| 243 | GOBO 7 SHAKE, FAST SPEED |
| 232 | GOBO 7 SHAKE, SLOW SPEED |
| 231 | GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED |
| 220 | GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED |
| 219 | GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED |
| 208 | GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED |
| 207 | GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED |
| 196 | GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED |
| 195 | GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED |
| 184 | GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED |
| 183 | GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED |
| 172 | GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED |
| 171 | GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED |
| 160 | GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED |
| 159 | FAST ROTATION (100 rpm) |
| 118 | SLOW ROTATION (5 rpm) |
| 114 - 117 | STOP |
| 113 | SLOW ROTATION (5 rpm) |
| 72 | FAST ROTATION (100 rpm) |
| 64 - 71 | GOBO 8 |
| 56 - 63 | GOBO 7 |
| 48 - 55 | GOBO 6 |
| 40 - 47 | GOBO 5 |
| 32 - 39 | GOBO 4 |
| 24 - 31 | GOBO 3 |
| 16 - 23 | GOBO 2 |
| 8 - 15 | GOBO 1 |
| 0 - 7 | WHITE |

• ROTATING GOBO CHANGE - channel 12



| BIT | EFFECT |
|---------|--------------------------|
| 255 | GOBO 6 SHAKE, FAST SPEED |
| 235 | GOBO 6 SHAKE, SLOW SPEED |
| 234 | GOBO 5 SHAKE, FAST SPEED |
| 214 | GOBO 5 SHAKE, SLOW SPEED |
| 213 | GOBO 4 SHAKE, FAST SPEED |
| 193 | GOBO 4 SHAKE, SLOW SPEED |
| 192 | GOBO 3 SHAKE, FAST SPEED |
| 172 | GOBO 3 SHAKE, SLOW SPEED |
| 171 | GOBO 2 SHAKE, FAST SPEED |
| 151 | GOBO 2 SHAKE, SLOW SPEED |
| 150 | GOBO 1 SHAKE, FAST SPEED |
| 130 | GOBO 1 SHAKE, SLOW SPEED |
| 112-129 | GOBO 6 |
| 93-111 | GOBO 5 |
| 75-92 | GOBO 4 |
| 56-74 | GOBO 3 |
| 38-55 | GOBO 2 |
| 19-37 | GOBO 1 |
| 0-18 | WHITE |

• GOBO ROTATION - channel 13



| BIT | EFFECT |
|-----------|-------------------------|
| 255 | FAST ROTATION (150 rpm) |
| 193 | SLOW ROTATION (2,2 rph) |
| 191 - 192 | STOP |
| 190 | SLOW ROTATION (2,2 rph) |
| 128 | FAST ROTATION (150 rpm) |
| 127 | 540° POSITION |
| 105 | 450° POSITION |
| 84 | 360° POSITION |
| 63 | 270° POSITION |
| 42 | 180° POSITION |
| 21 | 90° POSITION |
| 0 | 0° POSITION |

• GOBO FINE - channel 14



| BIT |
|-----|
| 255 |
| 127 |
| 0 |

• PRISM INSERTION - channel 15

| BIT | EFFECT |
|-----|----------------|
| 255 | PRISM INSERTED |
| 128 | |
| 127 | |
| 0 | PRISM EXCLUDED |

• PRISM ROTATION - channel 16



| BIT | EFFECT |
|-----------|-------------------------|
| 255 | FAST ROTATION (120 rpm) |
| 193 | SLOW ROTATION (3 rph) |
| 191 - 192 | STOP |
| 190 | SLOW ROTATION (3 rph) |
| 128 | FAST ROTATION (120 rpm) |
| 127 | POSITION 540° |
| 105 | POSITION 450° |
| 84 | POSITION 360° |
| 63 | POSITION 270° |
| 42 | POSITION 180° |
| 21 | POSITION 90° |
| 0 | POSITION 0° |

• FROST - channel 17



| BIT | EFFECT |
|-----|----------------|
| 255 | FROST INSERTED |
| 0 | FROST EXCLUDED |

• BLADE UP 1 - channel: 18



| BIT | EFFECT |
|-----|-----------|
| 255 | BLADE IN |
| 127 | |
| 0 | BLADE OUT |

• BLADE UP 2 - channel: 19



| BIT | EFFECT |
|-----|-----------|
| 255 | BLADE IN |
| 127 | |
| 0 | BLADE OUT |

• BLADE DW 1 - channel: 20



| BIT | EFFECT |
|-----|-----------|
| 255 | BLADE IN |
| 127 | |
| 0 | BLADE OUT |

• BLADE DW 2 - channel: 21



| BIT | EFFECT |
|-----|-----------|
| 255 | BLADE IN |
| 127 | |
| 0 | BLADE OUT |

• BLADE LF 2 - channel: 25



| BIT | EFFECT |
|-----|-----------|
| 255 | BLADE IN |
| 127 | |
| 0 | BLADE OUT |

Important:
The lamp automatically dim to half power in any condition in which the blades completely shut the light beam.

• BLADE RG 1 - channel: 22



| BIT | EFFECT |
|-----|-----------|
| 255 | BLADE IN |
| 127 | |
| 0 | BLADE OUT |

• FRAMING ROTATION - channel: 26



| BIT | EFFECT |
|-----|--------|
| 255 | |
| 127 | |
| 0 | |

• BLADE RG 2 - channel: 23



| BIT | EFFECT |
|-----|-----------|
| 255 | BLADE IN |
| 127 | |
| 0 | BLADE OUT |

• FOCUS - channel 27



| BIT | EFFECT |
|-----|---------|
| 255 | NEAR |
| 0 | DISTANT |

• BLADE LF 1 - channel: 24



| BIT | EFFECT |
|-----|-----------|
| 255 | BLADE IN |
| 127 | |
| 0 | BLADE OUT |

• FOCUS FINE - channel 28



| BIT | EFFECT |
|-----|---------|
| 255 | NEAR |
| 0 | DISTANT |

• ZOOM - channel: 29



| BIT | EFFECT |
|-----|-------------|
| 255 | NARROW BEAM |
| 0 | WIDE BEAM |

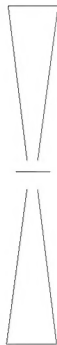
• AUTOFOCUS DISTANCE - channel 30

AUTOFOCUS priority:

- 1 - Blades
- 2 - Rotating Gobo
- 3 - Static Gobo
- 4 - Iris

| BIT | EFFECT |
|-----|---------------|
| 255 | 100 METRES |
| 128 | 50 METRES |
| 102 | 40 METRES |
| 77 | 30 METRES |
| 51 | 20 METRES |
| 26 | 10 METRES |
| 7 | 3 METRES |
| 0-6 | AUTOFOCUS OFF |

• AUTOFOCUS ADJUSTMENT - channel 31



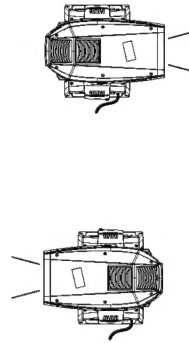
| BIT | EFFECT |
|-----|------------|
| 255 | FOCUS FINE |
| 128 | |
| 0 | FOCUS FINE |

• MACRO EFFECTS - channel 32

| BIT | EFFECT |
|---------|----------------|
| 232-255 | STAND BY BLACK |
| 220-231 | RANDOM MACRO 8 |
| 208-219 | RANDOM MACRO 7 |
| 196-207 | RANDOM MACRO 6 |
| 184-195 | RANDOM MACRO 5 |
| 172-183 | RANDOM MACRO 4 |
| 160-171 | RANDOM MACRO 3 |
| 148-159 | RANDOM MACRO 2 |
| 136-147 | RANDOM MACRO 1 |
| 112-135 | STAND BY BLACK |
| 100-111 | MACRO 8 |
| 88-99 | MACRO 7 |
| 76-87 | MACRO 6 |
| 64-75 | MACRO 5 |
| 52-63 | MACRO 4 |
| 40-51 | MACRO 3 |
| 28-39 | MACRO 2 |
| 16-27 | MACRO 1 |
| 12-15 | STAND BY BLACK |
| 8-11 | STAND BY |
| 0-7 | MACRO OFF |

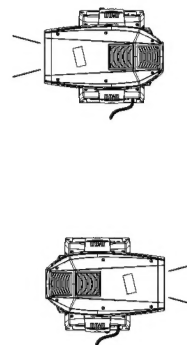
• PAN - channel 33

Operation with option InvertPan \diamond Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt \diamond Off)



| BIT |
|-----|
| 255 |
| 0 |

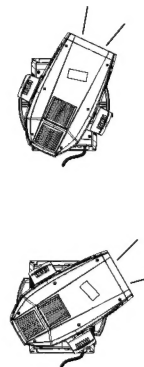
Operation with option InvertPan \diamond On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt \diamond Off)



| BIT |
|-----|
| 255 |
| 0 |

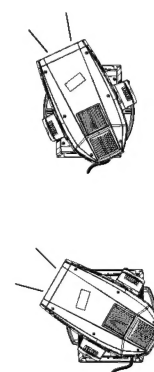
• PAN FINE - channel 34

Operation with option InvertPan \diamond Off
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt \diamond Off)



| BIT |
|-----|
| 255 |
| 0 |

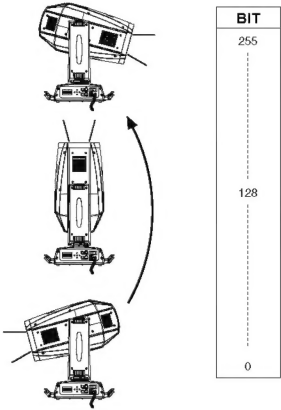
Operation with option InvertPan \diamond On
(Tilt conventionally represented at 14% and option Invert Tilt \diamond Off)



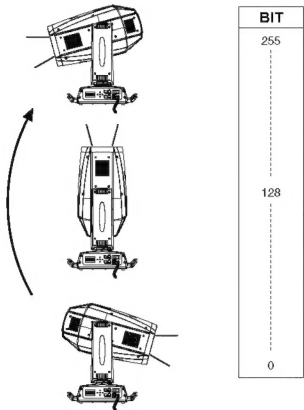
| BIT |
|-----|
| 255 |
| 0 |

• TILT - channel 35

Operation with option Invert Tilt ⬅ Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⬅ Off)

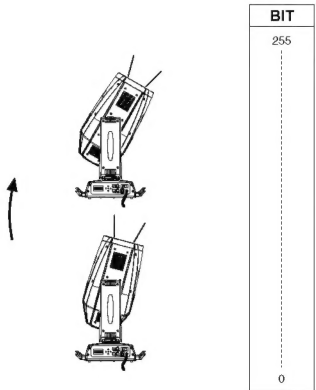


Operation with option Invert Tilt ⬅ On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⬅ Off)

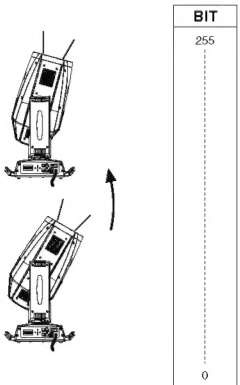


• TILT FINE - channel 36

Operation with option Invert Tilt ⬅ Off
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⬅ Off)



Operation with option Invert Tilt ⬅ On
(Pan conventionally represented at 0% and option Invert Pan ⬅ Off)



• FUNCTION - channel: 37

| BIT | EFFECT |
|-------|-------------------|
| 255 | UNUSED RANGE |
| 63 | |
| 51-62 | |
| 38-50 | |
| 25-37 | |
| 12-24 | PAN-TILT FUNCTION |
| 0-11 | |

The functions are activated passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

• RESET - channel: 38

| BIT | EFFECT |
|-----|------------------|
| 255 | COMPLETE RESET |
| 128 | COMPLETE RESET |
| 127 | PAN / TILT RESET |
| 77 | PAN / TILT RESET |
| 76 | EFFECTS RESET |
| 26 | EFFECTS RESET |
| 25 | UNUSED RANGE |
| 0 | UNUSED RANGE |

The functions are activated passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

• LAMP CONTROL (only with option LAMP DMX On) - channel: 39

IMPORTANT: Alpha Profile 1500 is not provided with hot restrike igniter

| BIT | EFFECT |
|-----|-----------------|
| 255 | LAMP ON (1500W) |
| 180 | LAMP ON (1500W) |
| 179 | LAMP ON (1200W) |
| 101 | LAMP ON (1200W) |
| 100 | LAMP OFF |
| 26 | LAMP OFF |
| 25 | UNUSED RANGE |
| 0 | UNUSED RANGE |

The functions are activated passing through unused range and staying 5 seconds in necessary level.

TIMING CHANNELS

| | Timing Channel | Channel function |
|----|-----------------|---|
| 40 | Pan - Tilt time | Pan – Tilt – Pan Fine – Tilt Fine |
| 41 | Colour time | Cyan - Magenta - Yellow – C.T.O. – Color wheel |
| 42 | Beam time | Dimmer – Zoom – Focus – Frost/Prism – Iris - Framing Rotation |
| 43 | Gobo time | Fix Gobo –Rotating Gobo change |

TIME TABLE

| BIT | Seconds | BIT | Seconds | BIT | Seconds | BIT | Seconds | BIT | Seconds | BIT | Seconds |
|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|------------|
| 0 | Full | 43 | 8.6 | 86 | 24 | 129 | 41 | 172 | 58 | 216 | 170 |
| 1 | 0.2 | 44 | 8.8 | 87 | | 130 | | 173 | | 217 | |
| 2 | 0.4 | 45 | 9 | 88 | | 131 | | 174 | | 218 | |
| 3 | 0.6 | 46 | 9.2 | 89 | 25 | 132 | 42 | 175 | 59 | 219 | 180 |
| 4 | 0.8 | 47 | 9.4 | 90 | | 133 | | 176 | | 220 | |
| 5 | 1 | 48 | 9.6 | 91 | 26 | 134 | 43 | 177 | 60 | 221 | 190 |
| 6 | 1.2 | 49 | 9.8 | 92 | | 135 | | 178 | | 222 | |
| 7 | 1.4 | 50 | 10 | 93 | 27 | 136 | 44 | 179 | 65 | 223 | 200 |
| 8 | 1.6 | 51 | 10.2 | 94 | | 137 | | 180 | | 224 | |
| 9 | 1.8 | 52 | 10.4 | 95 | | 138 | | 181 | | 225 | |
| 10 | 2 | 53 | 10.6 | 96 | 28 | 139 | 45 | 182 | 70 | 226 | 210 |
| 11 | 2.2 | 54 | 11 | 97 | | 140 | | 183 | | 227 | |
| 12 | 2.4 | 55 | | 98 | 29 | 141 | 46 | 184 | 75 | 228 | |
| 13 | 2.6 | 56 | 12 | 99 | | 142 | | 185 | | 229 | 220 |
| 14 | 2.8 | 57 | | 100 | | 143 | | 186 | | 230 | |
| 15 | 3 | 58 | 13 | 101 | 30 | 144 | 47 | 187 | 80 | 231 | 230 |
| 16 | 3.2 | 59 | | 102 | | 145 | | 188 | | 232 | |
| 17 | 3.4 | 60 | 14 | 103 | | 146 | | 189 | | 233 | |
| 18 | 3.6 | 61 | | 104 | 31 | 147 | 48 | 190 | 85 | 234 | 240 |
| 19 | 3.8 | 62 | | 105 | | 148 | | 191 | | 235 | |
| 20 | 4 | 63 | 15 | 106 | 32 | 149 | 49 | 192 | 90 | 236 | 250 |
| 21 | 4.2 | 64 | | 107 | | 150 | | 193 | | 237 | |
| 22 | 4.4 | 65 | 16 | 108 | | 151 | | 194 | | 238 | |
| 23 | 4.6 | 66 | | 109 | 33 | 152 | 50 | 195 | 95 | 239 | 260 |
| 24 | 4.8 | 67 | | 110 | | 153 | | 196 | | 240 | |
| 25 | 5 | 68 | 17 | 111 | 34 | 154 | 51 | 197 | 100 | 241 | 270 |
| 26 | 5.2 | 69 | | 112 | | 155 | | 198 | | 242 | |
| 27 | 5.4 | 70 | 18 | 113 | | 156 | | 199 | | 243 | |
| 28 | 5.6 | 71 | | 114 | 35 | 157 | 52 | 200 | 110 | 244 | 280 |
| 29 | 5.8 | 72 | | 115 | | 158 | | 201 | | 245 | |
| 30 | 6 | 73 | 19 | 116 | | 159 | | 202 | | 246 | |
| 31 | 6.2 | 74 | | 117 | 36 | 160 | 53 | 203 | 120 | 247 | 290 |
| 32 | 6.4 | 75 | | 118 | | 161 | | 204 | | 248 | |
| 33 | 6.6 | 76 | 20 | 119 | 37 | 162 | 54 | 205 | 130 | 249 | 300 |
| 34 | 6.8 | 77 | | 120 | | 163 | | 206 | | 250 | |
| 35 | 7 | 78 | 21 | 121 | 38 | 164 | 55 | 207 | 140 | 251 | 310 |
| 36 | 7.2 | 79 | | 122 | | 165 | | 208 | | 252 | |
| 37 | 7.4 | 80 | | 123 | | 166 | | 209 | | 253 | |
| 38 | 7.6 | 81 | 22 | 124 | 39 | 167 | 56 | 210 | 150 | 254 | |
| 39 | 7.8 | 82 | | 125 | | 168 | | 211 | | 255 | Follow cue |
| 40 | 8 | 83 | 23 | 126 | | 169 | | 212 | | | Data |
| 41 | 8.2 | 84 | | 127 | 40 | 170 | 57 | 213 | 160 | | |
| 42 | 8.4 | 85 | | 128 | | 171 | | 214 | | | |
| | | | | | | | | 215 | | | |